سمير

هديتان للأصدقاء :
صورة ومسجد الزعيم الراحل

العدد ٨٠٧ - ٢٦ سبتمبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما







فى المدرسة : فى حصة الرسم وقبل ما يحصل اللى حصل من صاحبتنا الضفدعة .. أنا هادئ جدا .. هذا يبدو واضحا .

كاتب هذه المذكرات ، صديق ، شقى جدا .. شقاوته ظريفة ومحببة .. وغير ضارة .. ولكنه يتعرض للحساب .. وللعقاب ، من بابا وماما فى بعض الاحيان .. ونقرا معا .. مذكرات عصام ..

من يومين فكرت .. وبعدها قررت .. اكتب مذكراتى .. والله ، انها تستحق .. لانى كل يوم .. وكل ساعة ، لى مع الناس حكاية

اولا ، اسمى عصام .. هكذا تقول شهادة الميلاد .. انما لى عند كل واحد اسم (شكل) .. عم سليمان البواب سمانى : أبو قردان .. وفى المدرسة اسمى ميمون ، وفى البيت نسناس .. واحد .. واحد .. ما تفرقش .

وفى يوم من ذات الايام (يوم ٢٢ سبتمبر بالذات) حصل الاتى : كنت رايح المدرسة فى أمان الله..

قابلتنى ضفدعة .. او انا قابلتها .. واحد .. المهم انى مسكتها واخذتها ، وفى درج مكتبى وبين الكتب وضعتها .. ولما نامت قفلت الدرج وتركتها ..

دخل أستاذ عبد الستار .. وربما بينه وبين نفسه قال يا ستار ..

المهم .. بص لنا كلنا .. لكن عينيه كانت على انا بالذات .. طبعا ، بصيت يمين .. بصيت شمال .. وقلت لنفسى :

– انا عملت حاجة يا ناس ؟

والحق .. حتى لا أظلم استاذ عبد الستار ، كل المدرسين ..كلهم على الاطلاق .. اول كلمة ، وقبل صباح الخير ، يقولون لى :

– عصام .. ولا حركة .. ولا كلمة .. وأحيانا يقولون ، ولا نفس .. وبص لى الاستاذ عبد الستار ، انا بالذات .. من بين كل الاولاد . وقال :

– عصام .. اى شقاوة .. انت عارف ..

وفتحنا الادراج ..وكنت نسيت حكاية الضفدعة تمام .. وفجأة ، الضفدعة الشقية ، نطت من الدرج .. ما ذنبى انا ؟ نطت على كل درج .. ربما تصورت أن هذا المكان هو ملعب للقفز ..

طبعا صرخ الاولاد .. كل الاولاد .. وكانت النتيجة عقاب يوم كامل .. بوجهى امام الحيط..

انا غلطان يا ناس انا نسناس ؟



كل يوم عقاب .. ٣ مرات عقاب .. حرام يا ناس .. اشهد يا رءوف .. انا كنت ماشى فى حالى .. والضفدعة قابلتنى .. صح ؟



قبل المدرسة : ماما حبيبتى قعدت تساعدنى .. برافو ماما

ومع صاحبى رءوف ، كنت ماشى فى أمان الله .. هادىء وظريف .. والله العظيم .

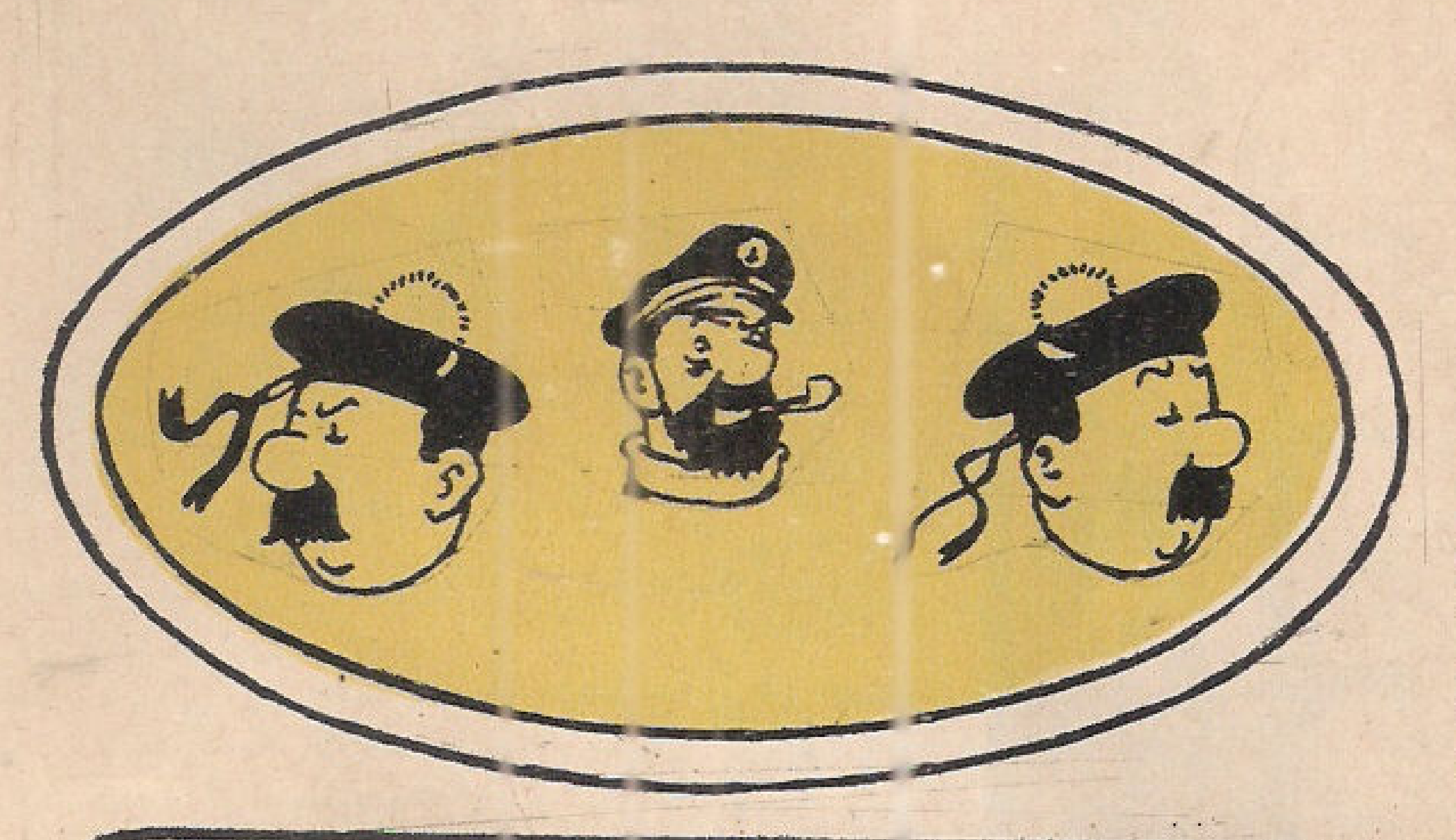


سمير
يقدم لأصدقائه
فى كل مكان
الأحد ٣ أكتوبر
جدول
حصص
+
كارنيه عضوية
مجلة سمير
وفى هذا العدد :
أخبار هامة لأعضاء نادى سمير
• طرزان الصغير
ابن الغابة
• تهتم البطل المغامر
• الكشاف الذكى باسل
وغيرهم من أبطالك المحبوبين
ضع
صورتك
هنا
كارنيه سمير
جدول
حصص
هدية من مجلة سمير
السبت
الأحد
الاثنين
الثلاثاء
الاربعاء
الخميس
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
م. التهامى
مجلة سمير + هدية = ٢٠ مليما
هدية هذا العدد
يمكنك يا صديقى ان تتبع الشرح الوضح على نفس الهدية ...
فى البيت قبل النوم :
يارب ساعدنى .. ابقى ولد كويس .. اسمع الكلام .. وبابا يسمع الكلام وماما تسمع الكلام .. واستاذ عبد الستار يسمع الكلام .. وكل الناس يسمعوا الكلام .. وكمان قبل ما انسى ، اكون لعيب كوره كويس جدا .. جدا ..
جدو .. جدو .. من فضلك احكى لى عن شقاوة بابا وهو صغير علشان اقلده واعمل زيه تمام .. احكى .. ياجدو .
ولنـا لقاء الاحد القادم
عصام

سر البرتقال الأزرق!







أثناء محاولة «تم تم» و «هادوك» القبض على الرجل الذى شك فيه « لامو » تعرضا هما للخطف وسجنا فى مخزن غلال الا أن « ميلو » تمكن بذكائه من مساعدتهما على الهرب . وبقى « برجل وزالميا » فى سجنهما يحاولان اتمام جهاز الارسال للاتصال بالعالم الخارجى.



بعد أن استطاع «تم تم» و «هادوك» انتزاع نفسيهما من مقصورة المغنية « بيانكا » ، ذهبا مباشرة الى كابينة الاطفال .. واستقبلهما أصدقاؤهما الاطفال استقبالا حارا معبرين عن فرحتهم بعودتهما بعد أن يئسوا من ذلك ..

واخذ « تم تم » يفحص البطاقة التى عثر عليها فى غرفة « فرناندو » فى فندق « السهم الذهبى » .. واكتشف لدهشته البالغة أن اسم « استنسارو » مدير اعمال « الدون زالميا » مذكور فى المفكرة مرات عديدة .. وتساءل « تم تم » :

ـ ما هى الصلة بين « فرناندو » وبين مدير اعمال « الدون » .. المسألة تحتاج الى توضيح

وتنبه « تم تم » الى أن الكابتن استلقى لينام، وكان فى الحقيقة محتاجا الى النوم ، ولكن « تم تم » لم يمهله حتى يأخذ حظه من النوم أو الراحة ، فصاح فيه :

ـ يا كابتن .. ده مش وقت النوم .. احنا ماشيين ..

ـ الف الف مليون لعنة .. ماشيين على فين تانى ؟

ـ هذه خطتى .. لازم تذهب الى فيللا الافق الجميل .. وأنت يا « فرانسيسكو » قل لزملائك لابد أن يحضروا ما استطاعوا من أدوات المطبخ القديمة .. وسوف أشرح لكم السبب فيمابعد

وبعد ساعتين كان الاطفال ومعهم « هادوك » و « تم تم » يسيرون الى المزرعة وهم مزودون بمجموعة غريبة من أدوات الطبخ .. (حلل وكاسرولات ، واطباق ، وصوانى) ..

وبعد قليل ترددت أصوات عالية وغريبة ، فقد كان « ميلو » يجر خلفه كاسرولة وهو يجرى فى ممرات الفيللا محدثا صوتا فظيعا .. وحدث نفس الشىء بالنسبة لحيوانات المزرعة .. الخراف ، والماعز ، والابقار ، والخيول .. فقد انطلقت فى الطرقات وهى تجر خلفها مجموعة من الاوانى .. التى كانت تحدث أصواتا عالية .. وكانت هذه هى خطة « تم تم » ..



ونجحت خطة « تم تم » تماما .. فقد خلت فيللا « الافق الجميل » من كل من فيها ، وتسلل « تم تم » والكابتن « هادوك » الى غرفة « استنسارو » ..

وبعد تفتيش سريع تحققت شكوك « تم تم » ، فقد اكتشف جهاز ارسال واستقبال شبيها بالجهاز الذى يستعمله « فرناندو » كما عثر على الرسالة التى كانت مرسلة من الاستاذ « زالميا » الى الاستاذ « برجل » والتى سرقت من « لامو » وهو فى طريقه الى مكتب البريد .. وقرأ



« تم تم » الرسالة التى جاء فيها :

عزيزى الاستاذ برجل ..

مع هذه الرسالة طرد يحتوى على ثمرة بحوثى ، وقد تعرضت فى الفترة الاخيرة لضغوط واغراءات وتهديدات خطيرة .. فهناك من يريد الحصول على سر اكتشافاتى ، ولذلك رأيت أن أعهد اليك بهذا السر ، وانت عالم مثلى تعمل لخير الانسانية .. وستجد بعض المعلومات الهامة تركتها فى معملى فى مكان له صلة بالعالم الفرنسى الكبير « شارل ثيلين » .

وفكر « تم تم » ..

ـ « شارل ثيلين » .. « شارل ثيلين » ..

آه .. انه العالم اللى اكتشف خواص التبريد .. قم بنا الى المعمل بسرعة يا كابتن ..

وهبط الاثنان الى المعمل ، وكان « هادوك » يشعر بالعطش فاتجه مباشرة الى الثلاجة ، وأخرج منها مخبارا به عصير مثلج .. وما أن وقع بصر « تم تم » على الثلاجة حتى صاح :

ـ برافو يا كابتن .. المعلومات الهامة فى الثلاجة .. لكن فى أى مكان ..

وفى تلك اللحظة سمع الاثنان صوتا غريبا صادرا من المخبار الذى كان فى يد الكابتن .. وكان الصوت واضحا .. انه صوت الاستاذ « زالميا » .

« .. لا تنزعج يا صديقى ، فهذا اختراع من



اختراعاتي ، لقد سجلت رسالة لك على هذا المخبار .. هناك عصابة دولية يرأسها المليونير « نيزين » تهتم باكتشافي المثير « البرتقال الازرق » الذى يزرع فى الصحراء .. وقد عرضوا على ملايين الدولارات لاتنازل لهم عن سر بحوثى ، الا أننى رفضت ، ولكنهم يصرون على الحصول على البحوث فاذا وقع لى مكروه فسيكون المليونير « نيزين » هو المسئول عن ذلك » ..



وكان المخبار يذوب شيئا فشيئا بين أصابع « هادوك » حتى انتهت الرسالة ، وصاح « تم تم » :

ـ هذه معلومات هامة .. ستسهل علينا مهمة البحث ..



وكان لابد من ترك فيللا « الافق الجميل » باسرع ما يمكن .. ولكن كان لابد من تجنب اللقاء بـ « استنسارو » الذى عاد فى تلك اللحظة مع جماعة وعدد من الحيوانات التى اصطادوها .. ووجد « تم تم » و « هادوك » أن خير مكان يمكن الاختفاء فيه هو الجراج ..

واقترب السائق من السيارة المرسيدس الكبيرة ليقوم بغسلها عندما دوى الانذار .. وكان الراديو يعمل بصفة مستمرة ، وعلا صوت غطى على الموسيقى .. واقترب « استنسارو » من السيارة .. واصغى .. وبدا عليه الغضب والدهشة .. وكان الصديقان مختبئان خلف باب الجراج ، وكانا يراقبانه ..

وفجاة سمع صوت اخر ..
صوت معروف جيدا .. انه صوت الاستاذ « برجل » ..

ـ الو .. الو .. هنا الاستاذ « برجل » والاستاذ « زالميا » .. نحن محبوسان فى كنيسة قديمة مهجورة تقع فى طريق « قاليفس » . تقع على بعد مائة متر من نهر . وقريبة من غابة صنوبر ..



من يستمع الى هذه الاستغاثة عليه أن يبلغ البوليس الاسبانى ، ويبلغ صديقنا الصحفى « تم تم » ..

وفى الحال قفز « استنسارو » ممتطيا موتوسيكل سريعا ، وانطلق يسابق الريح .
وقفز « تم تم » و « هادوك » من مخبئهما ، والقى « هادوك » بجردل ماء فوق السائق ، وركب الصديقان السيارة المرسيدس السريعة ، وفى لمح البصر كان الصديقان يشقان طريقهما خلف « استنسارو » .. فى الطريق الى الكنيسة القديمة ..
ماذا يحدث للاصدقاء ؟ ـ الحلقة الاخيرة الاحد القادم ..

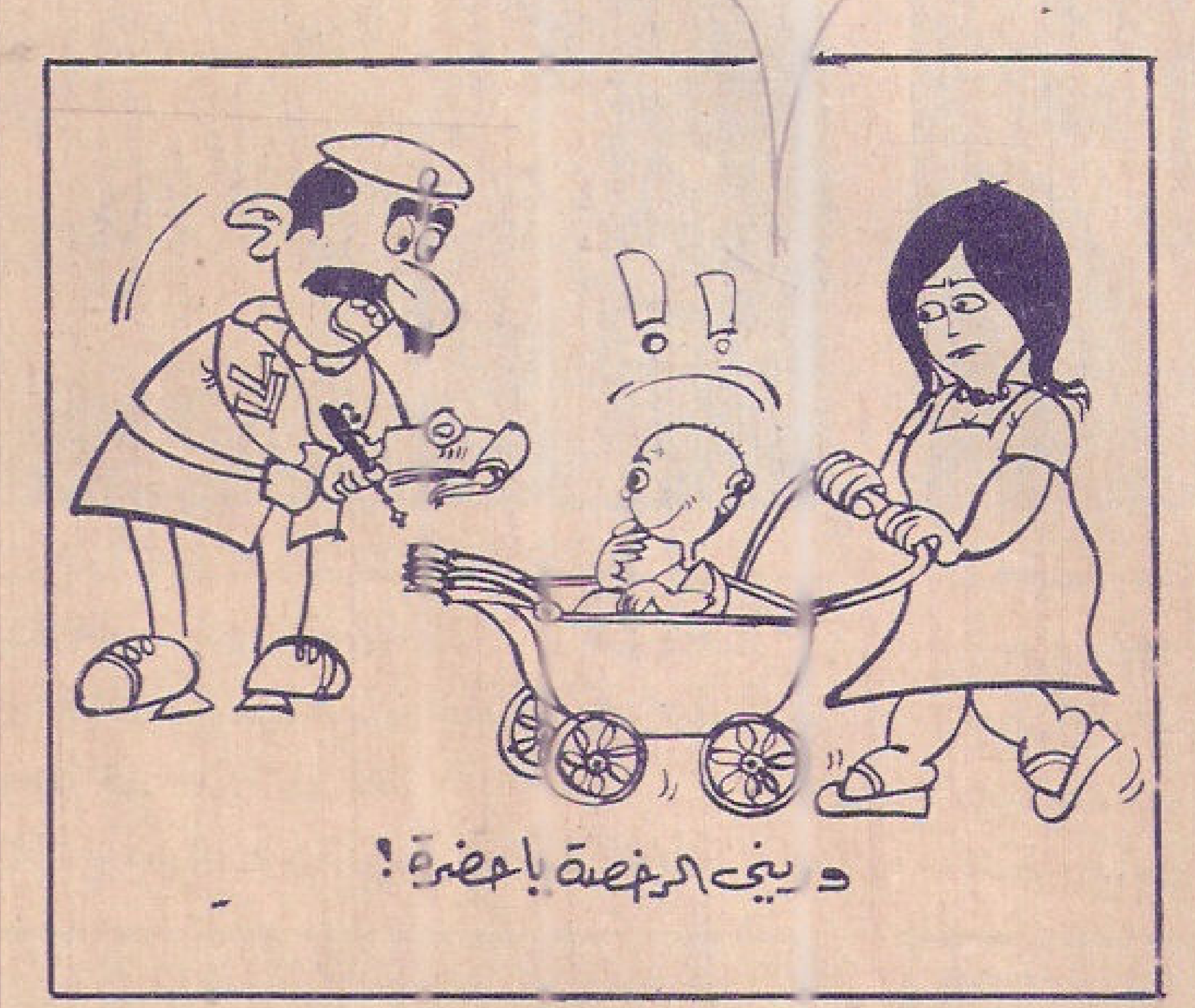


ها..ها

جلال



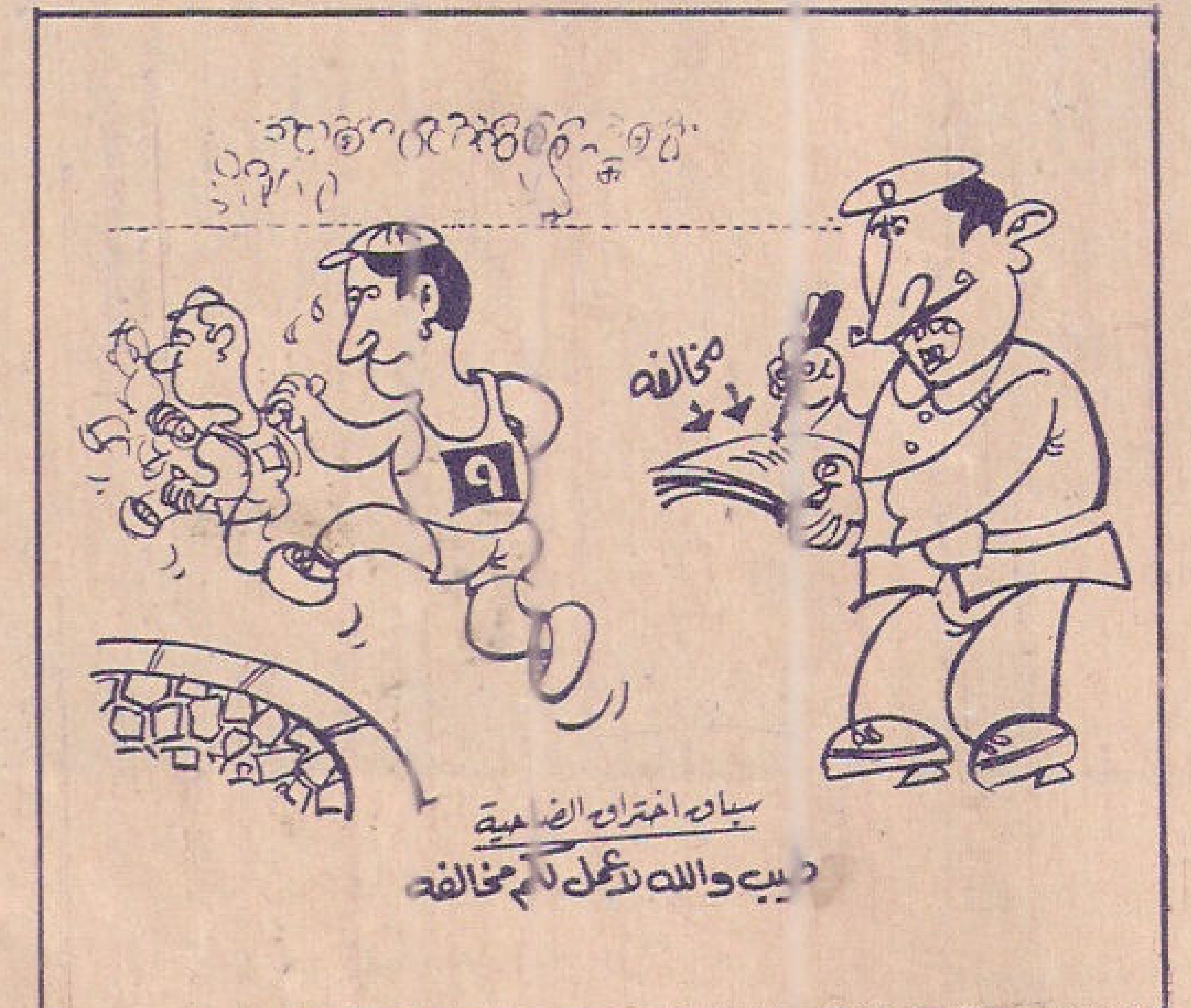
بدون كلام !



وريني الرخصة يا حضرة !

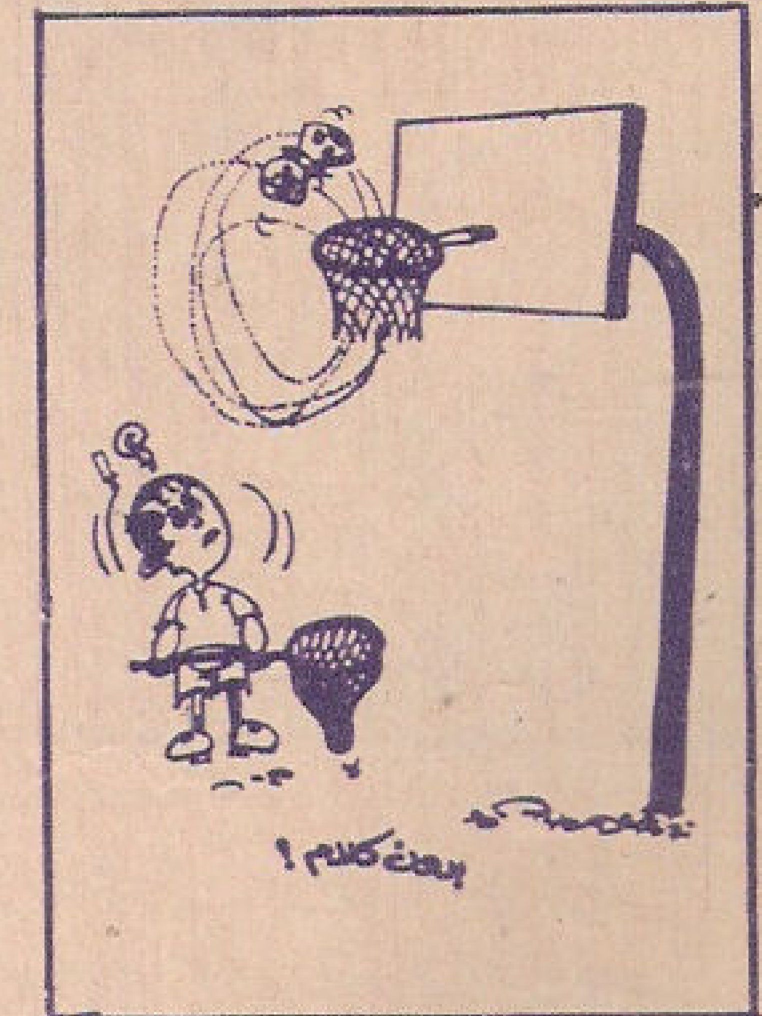


بدون كلام !



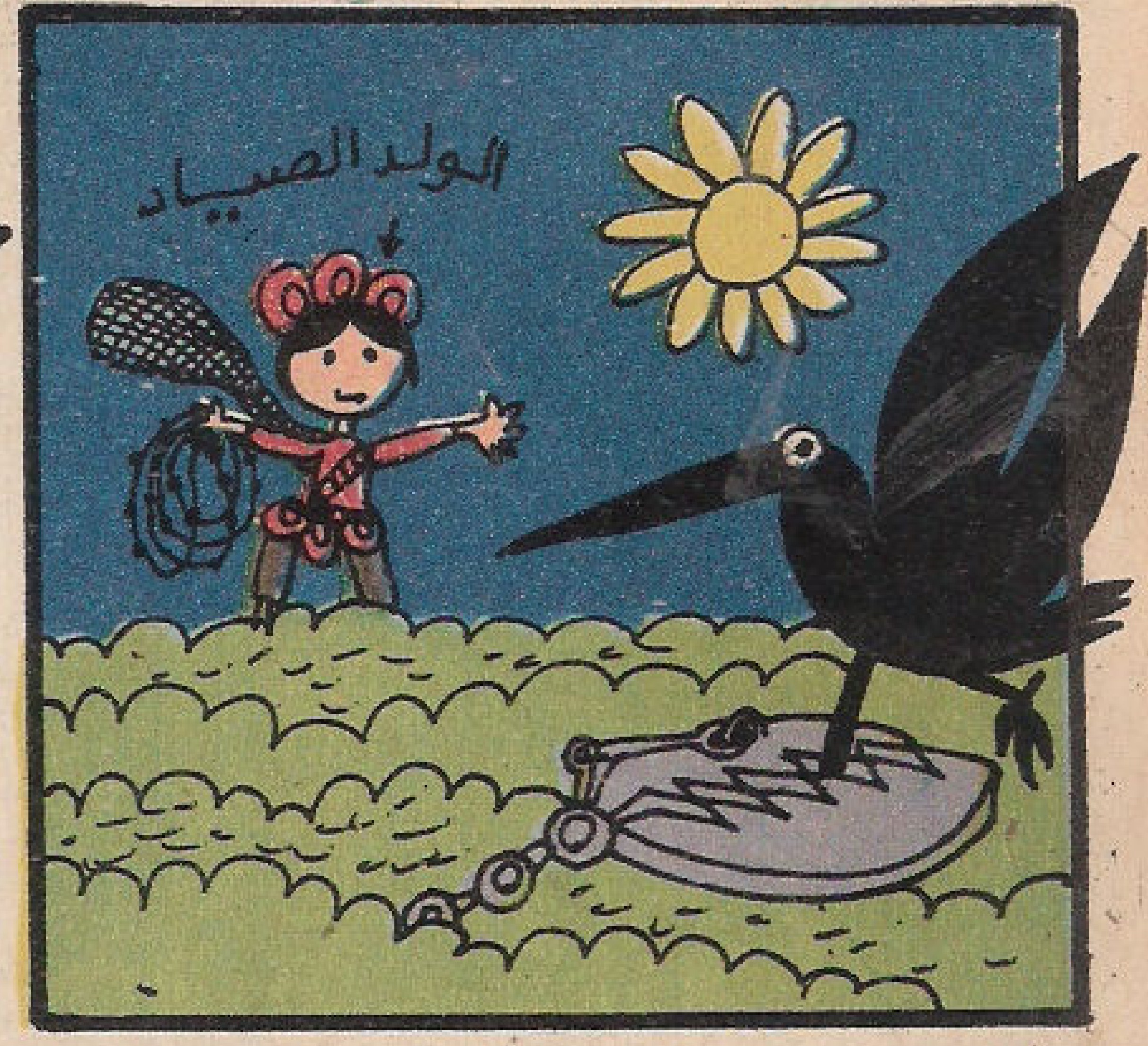
سباق اختراق الضاحية

طيب والله لأعمل لكم مخالفة



بدون كلام !

الغراب المسحور



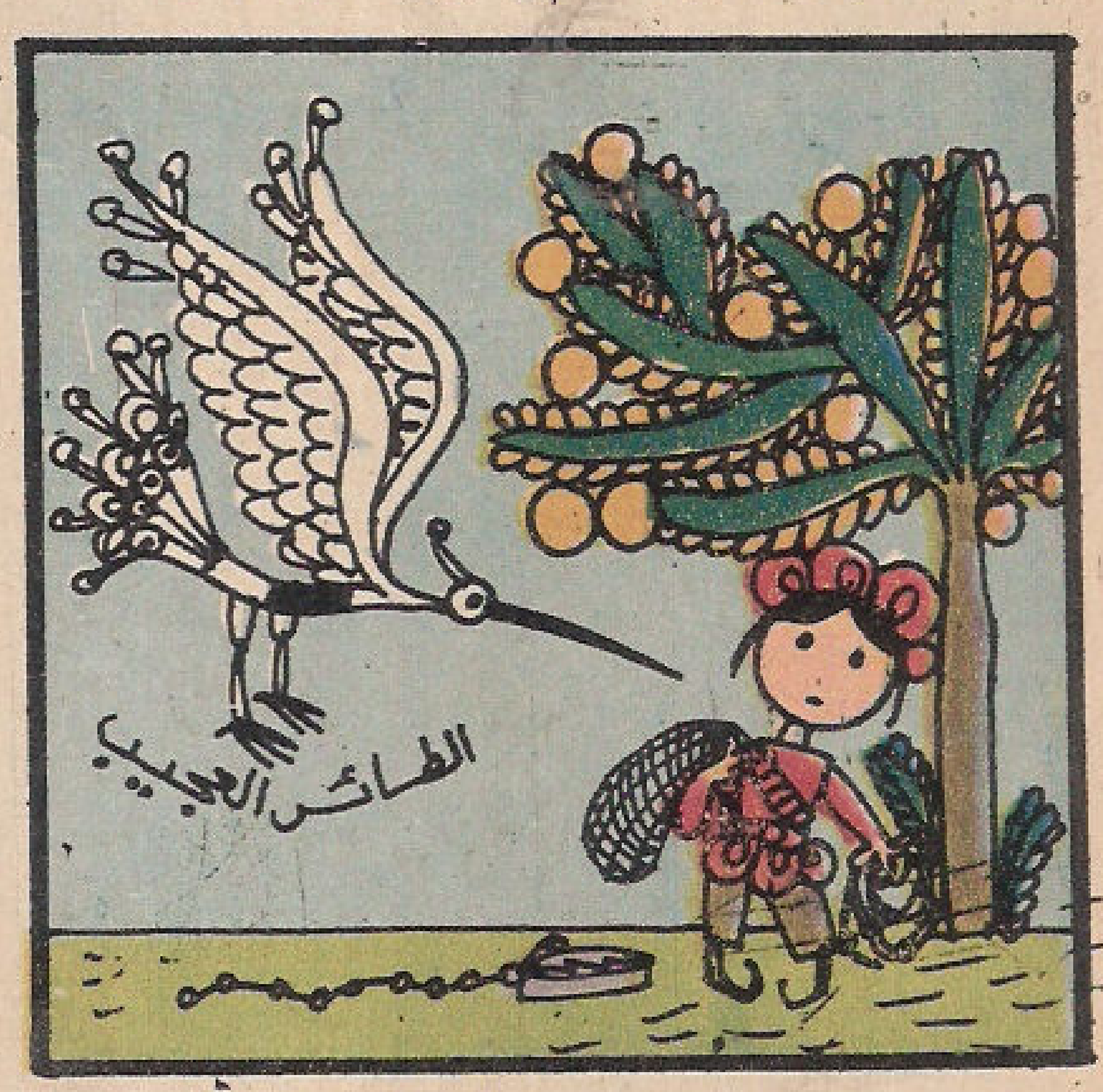
كان ياما كان .. كان هناك غلام يتيم ورث مهنة صيد الطيور عن والده .. وكان يذهب إلى الجبال ليكسب عيشه الحلال بصيد الطيور وبيعها فى سوق المدينة ..

وذات يوم وقع فى الفخ غراب أسود اللون ...

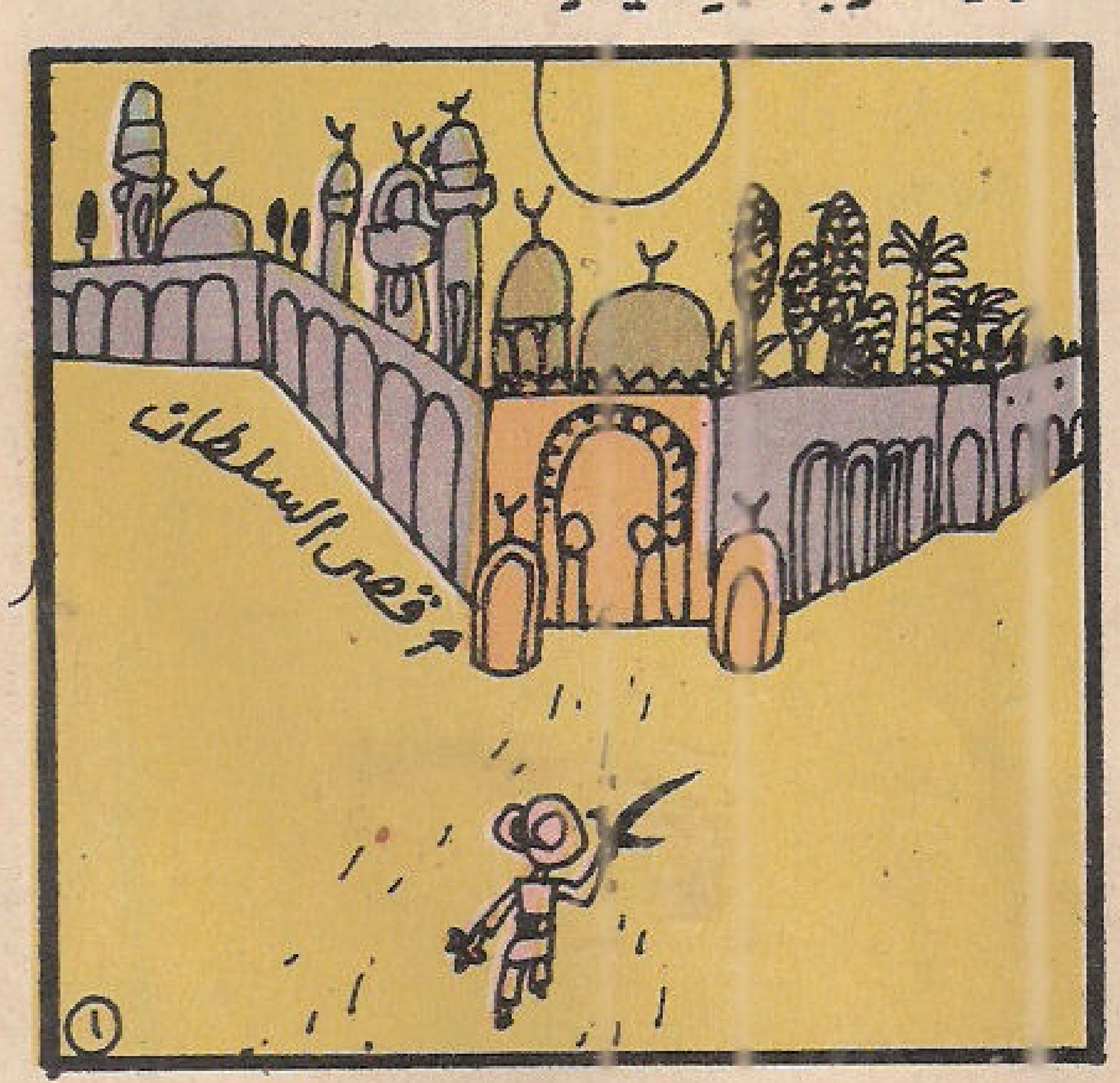


وحين أمسك الفتى بالغراب .. سمعه يتحدث إليه ويرجوه أن يتركه يطير .. ولم يكن الفتى يعلم أن الغربان تستطيع الكلام ..

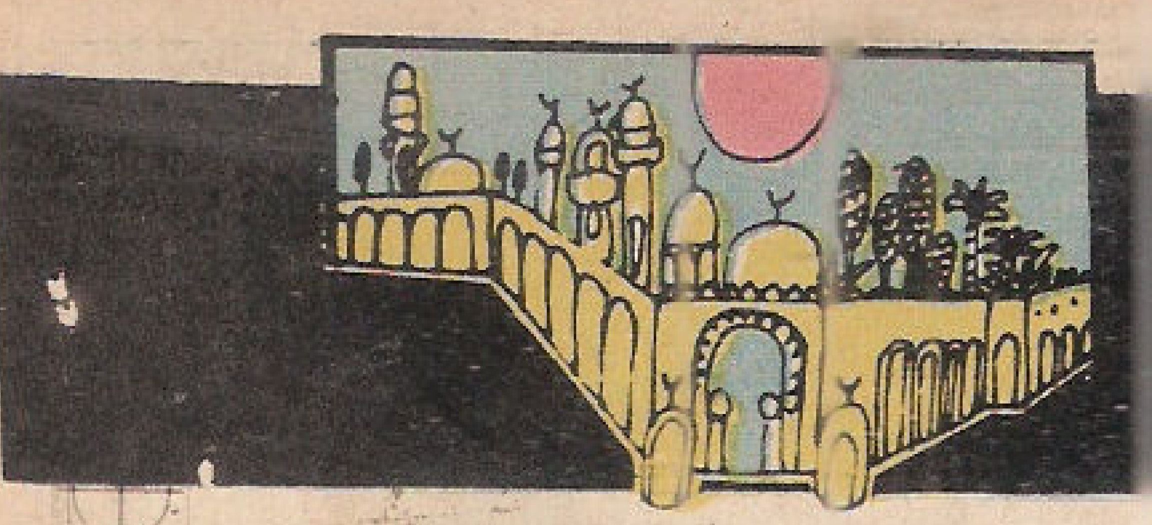
ولا أحد فى العالم سمع الغراب وهو يتحدث إليه ويبكى بين يديه ...



ورق له قلب الفتى ، فأطلق سراحه بعد أن وعده الغراب بأن يهديه أجمل طائر فى الدنيا ، وفعلا نفذ وعده .



وفرح الفتى بالطائر .. وحمله إلى قصر السلطان ، وكان يحلم وهو فى طريقه بأيام أخرى أقل شقاء وتعبا .

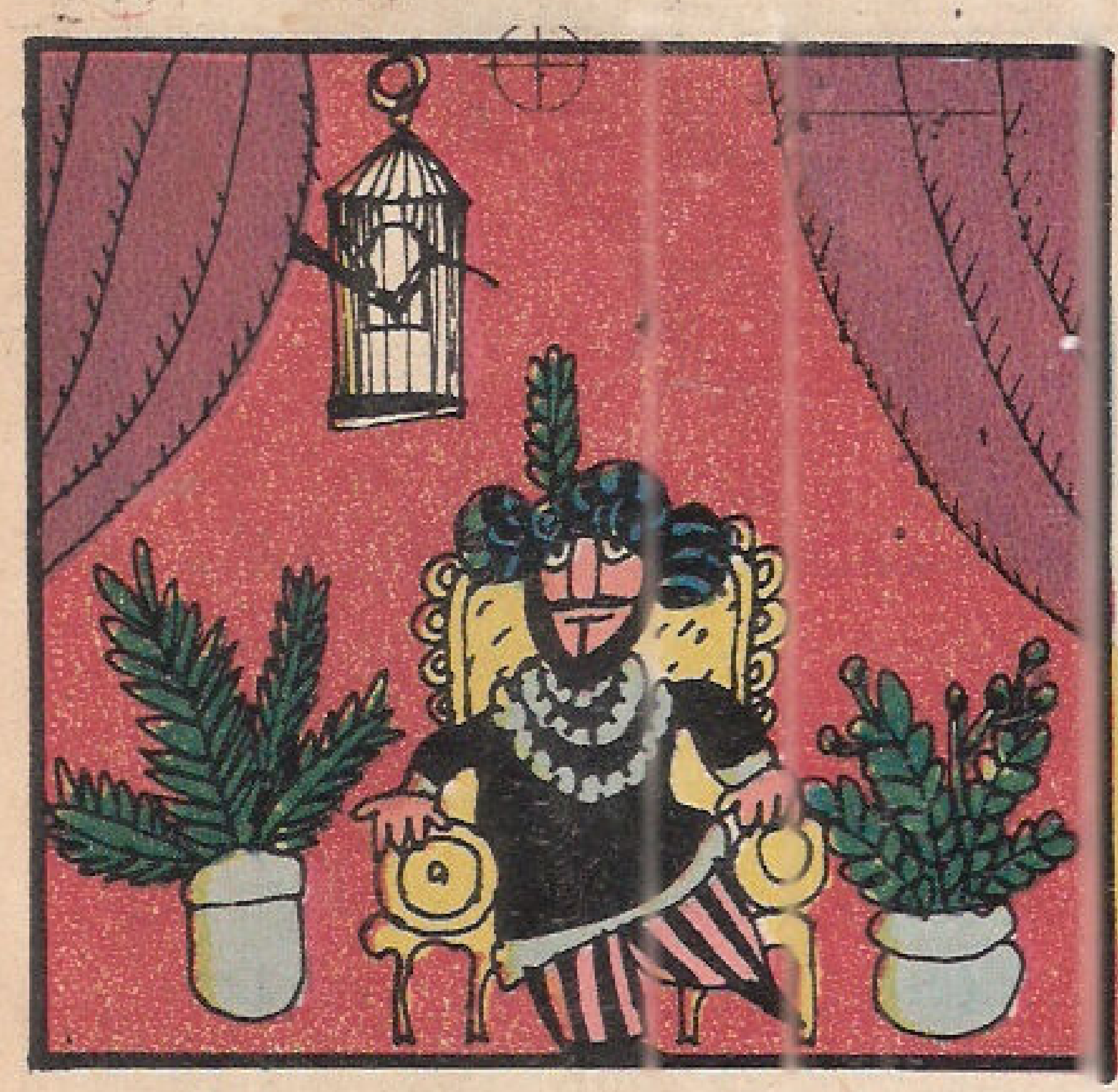


قصة كاملة رسمها

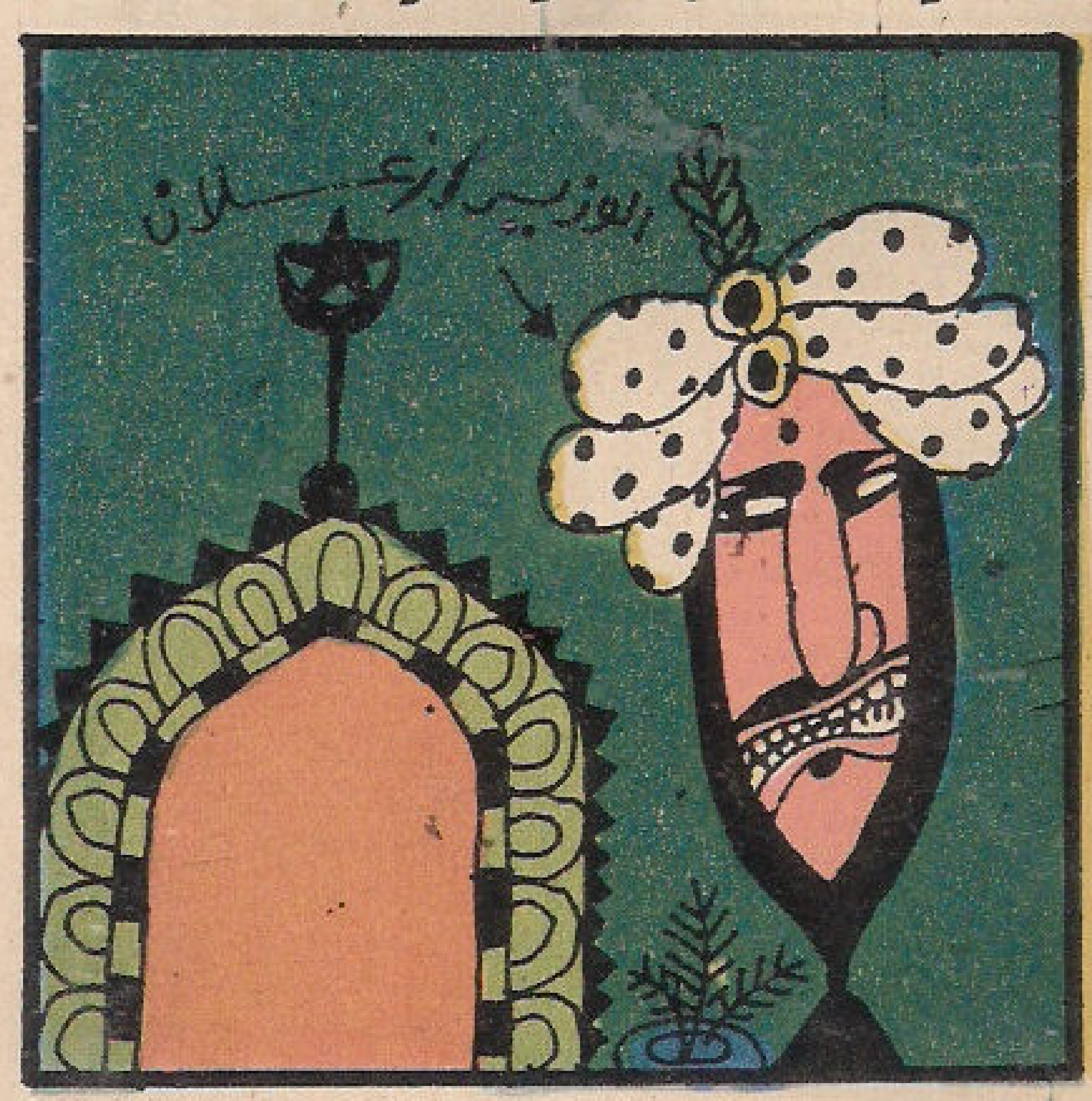
اللبـــاد



وذهل السلطان حين رأى الطائر ...
ولم يدر كيف يكافئ الفتى على هديته!
كان منذهولا لدرجة أنه دعا الفتى "بالأمير الصغير" .. وأنتم تعرفون أن كلام السلاطين لا يُرد ... فأصبح الصياد أميرا ...



ووضع الطائر في قفص ذهبي .. والفتى في حجرة ذهبية .. ولم يكن السلطان يستطيع أن يفارق الطائر لحظة .. فعلق قفصه إلى جوار عرشه ليتمتع برؤيته .. كما أنه أصبح يرى الأمير الصغير كل يوم ...



ولم يعجب هذا وزير السلطنة .. وكان رجلا شريرا .. ككل وزراء الحواديت القديمة ... فأخذ يفكر في وسيلة للانتقام ...



فهمس في أذن السلطان بأن الطائر لا يكتمل جماله إلا إذا وضع في قفص من العاج النادر.. فأمر السلطان الفتى أن يصنع القفص وإلا ..



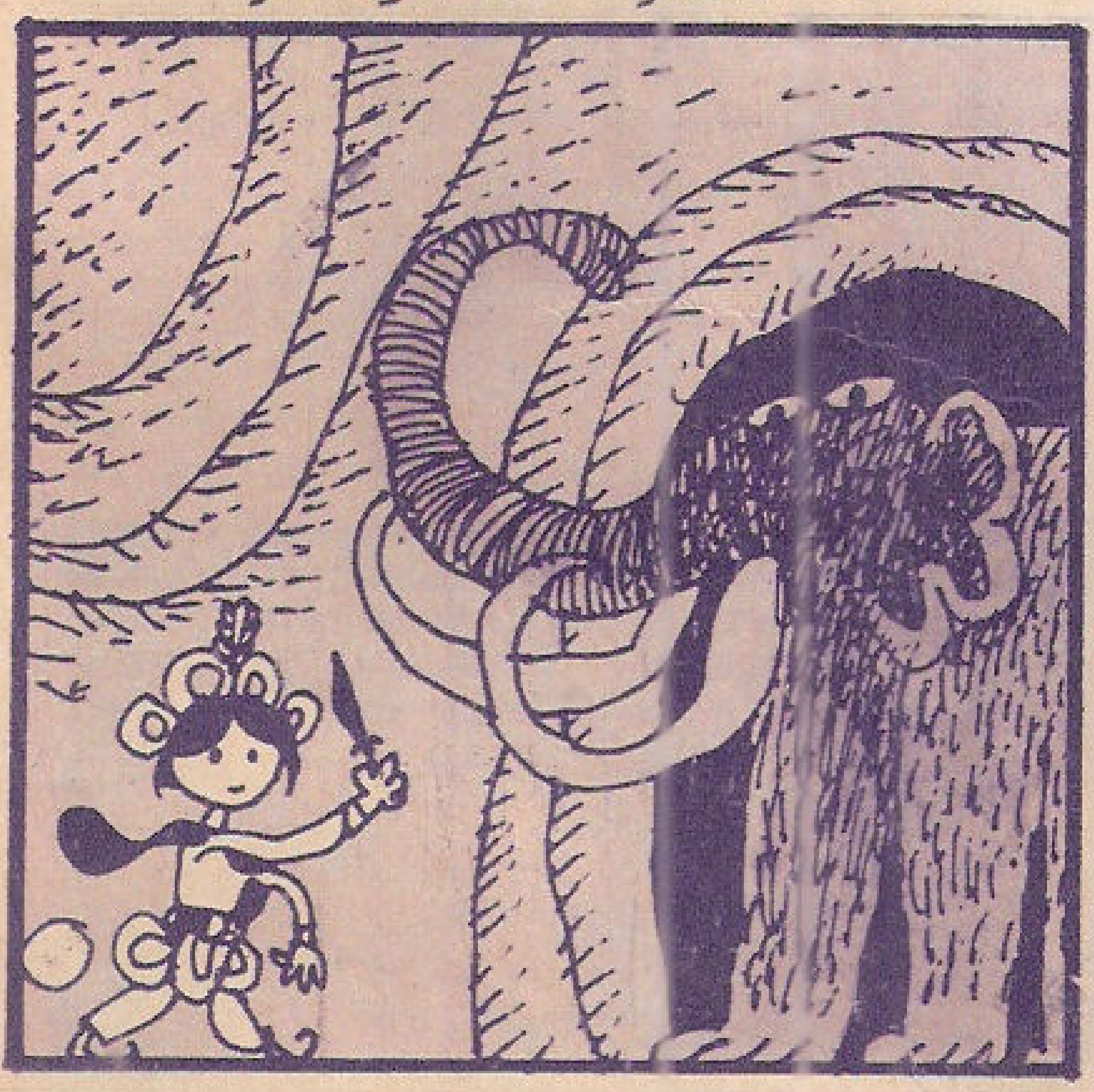
حزن الفتى حزنا شديدا ... لأنه صياد طيور
ولا يعرف هذا العاج الذى يتحدثون عنه ...
قالوا له : إن العاج يأتى من الفيلة .. ولم
يكن الفتى صياد الطيور يعرف ما هى الفيلة
وبينما هو فى حزنه ، إذ أقبل الغراب عليه ...



سأله الغراب عن سر حزنه وقد أصبح أميرا
فى قصر السلطان .. وروى له الفتى ما حدث ؛
وطلب من الغراب أن يعيده إلى صيد الطيور
بدلا من تعرضه لحقد الوزير .. ولكن الغراب
طمأنه وأعطاه ريشة من ريش ذيله ...



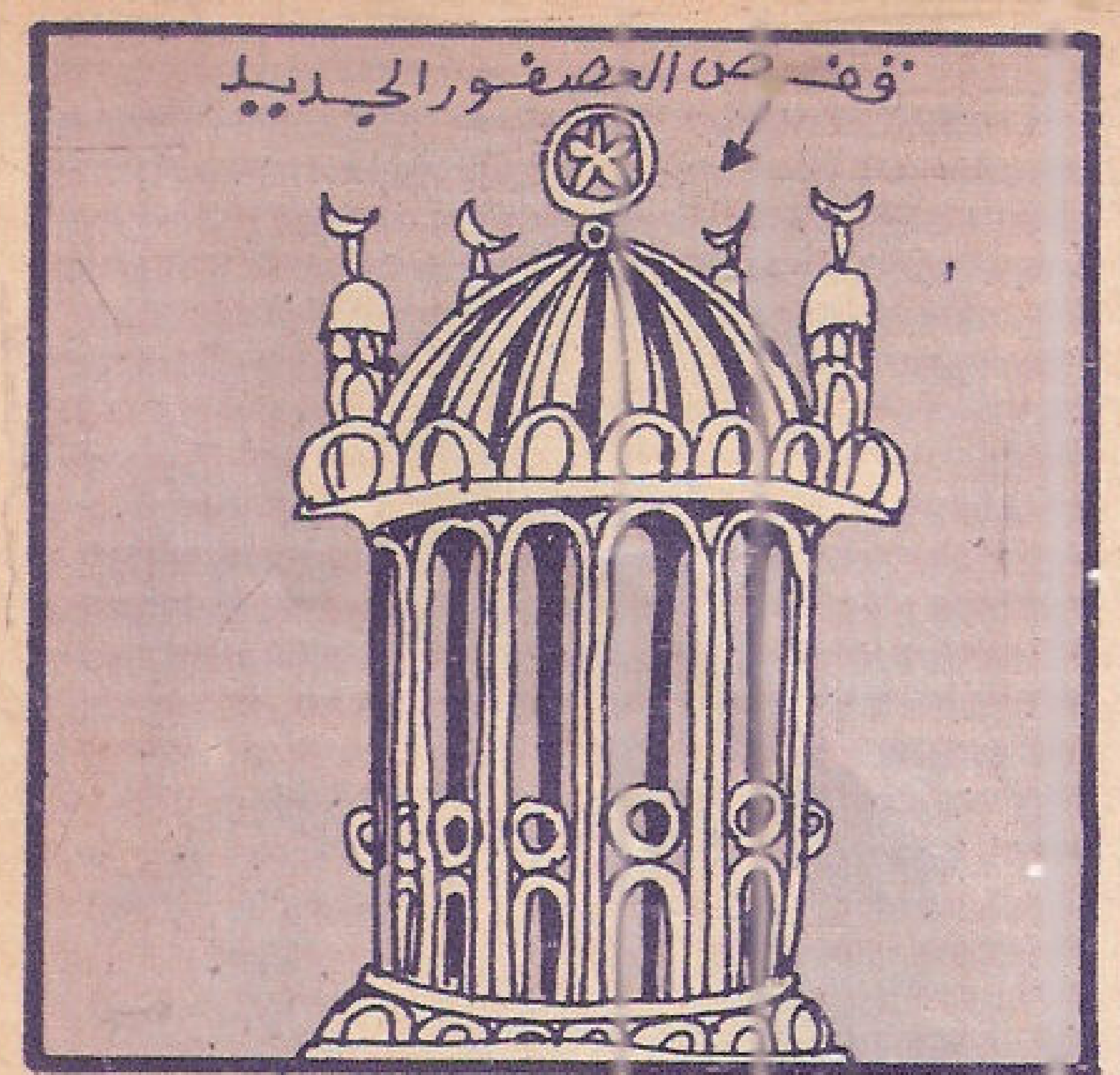
وأخبره أن هذه الريشة سوف تحمله إلى
حيث توجد مقبرة الأفيال .. طائرا فوق
البحار والجبال .. وطلب منه أن يركبها.
حتى إذا ما وصلت به إلى هناك فعليه
ألا يخاف من الفيل الذى سيراه ...



... وإنما عليه أن يهاجمه بشجاعة وبلا
تردد ، فيخضع له الفيل .. ويحمله إلى
حيث توجد أكوام من العاج ، ليأخذ منها
ما يشاء ويعود إلى قصر السلطان ...
وهذا ما حدث فعلا ، وتقول الحدوتة ..



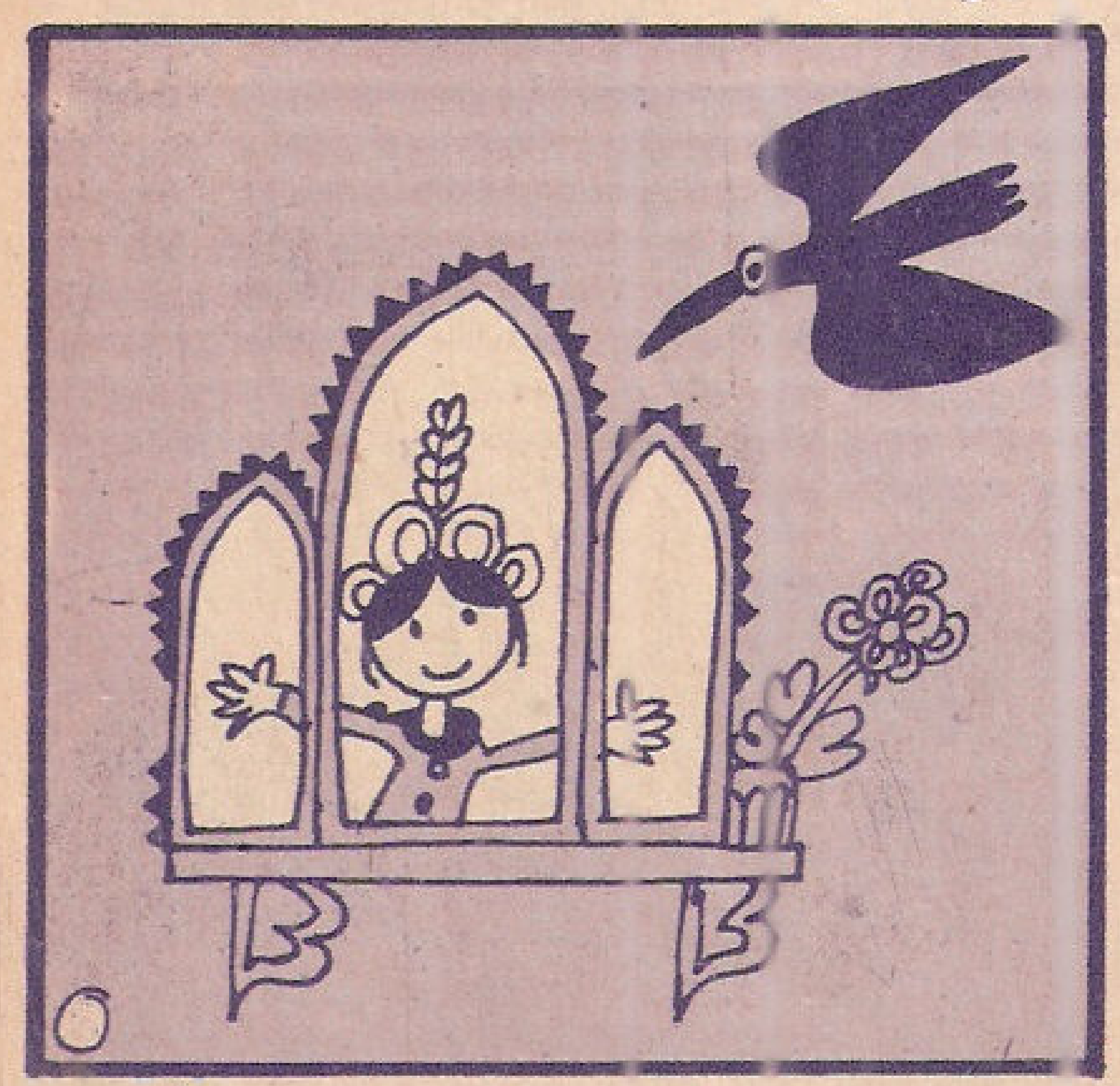
أن الفتى الصياد الأمير عاد يحمل أطنانا من العاج النادر .. مما جعل السلطان يزداد إعجابا بالفتى الماهر .. وجعل الوزير يزداد غما وحزنا وحقدا .. وبات وهو يفكر ويدبر حتى أتى الصباح ...



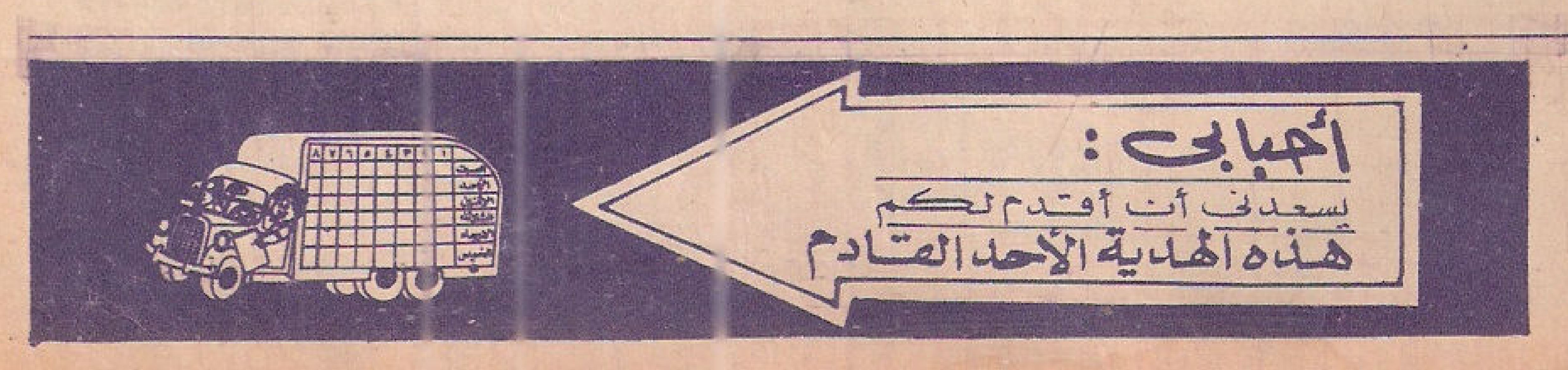
وأمام القفص الرائع ، همس فى أذن السلطان .. يامولاى العظيم : إنك تملك أعظم وأجمل طائر فى الدنيا .. ولكن ... !! ألايدهشك يامولاى أن هذا الطائر العجيب الجميل لايغنى ..؟!

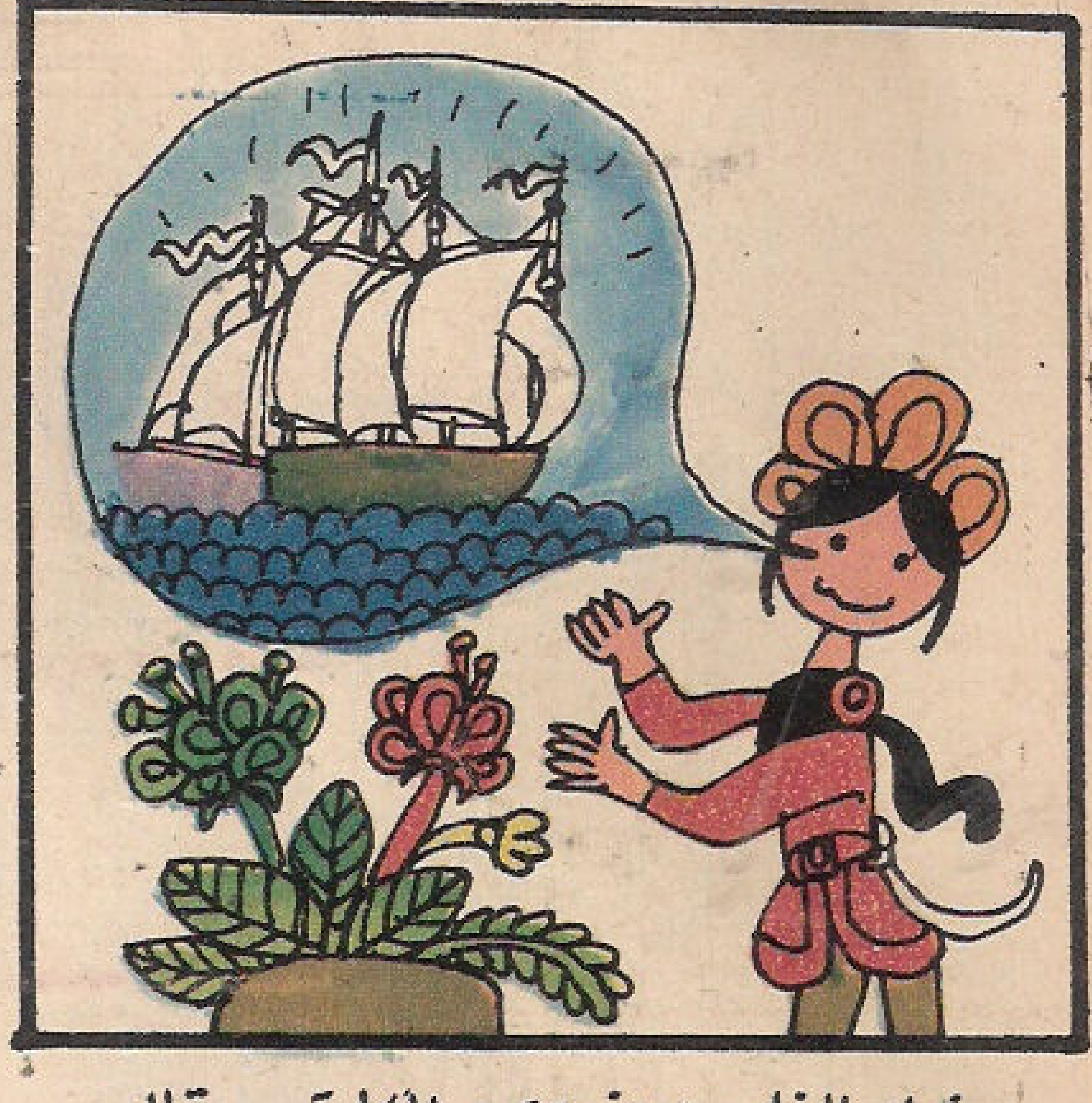


قال السلطان : " فعلا يا وزير " ... لكن دبرنى يا وزير .. فأنت سديد التفكير !! قال له الوزير : إنه حزين لغياب صاحبته ودهش السلطان وقال :
صاحبته ؟ وهل تعرف أين صاحبته ؟

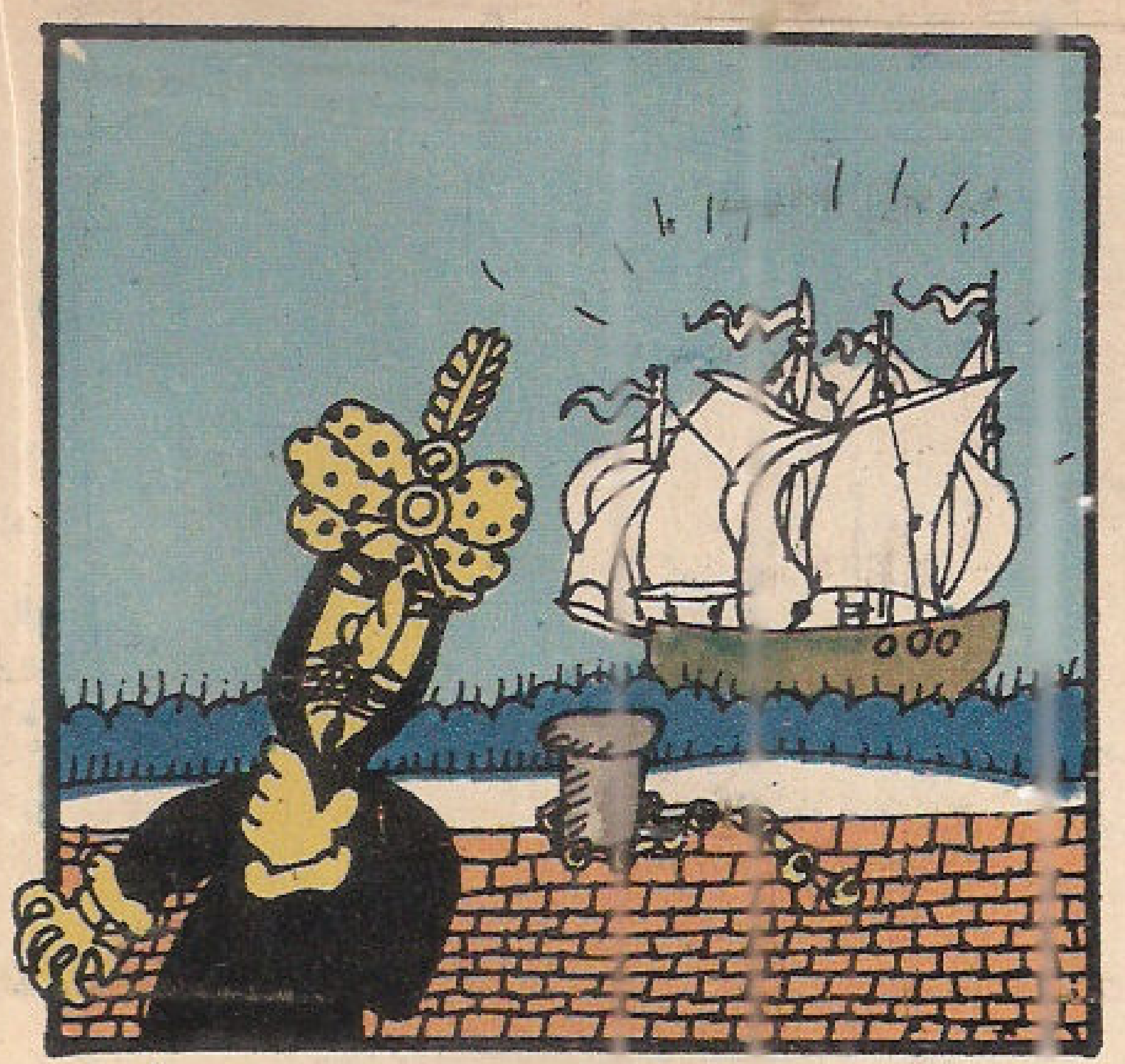


تظاهر الوزير بالأسف .. ثم قال : لابد أن الذى اصطاد الطائر يعرف !!
ومرة أخرى .. وقع الأمير الصغير ضحية كيد الوزير .. وجلس فى بيته حزينا ، يفكر فى مصيره حتى ظهر الغراب ...





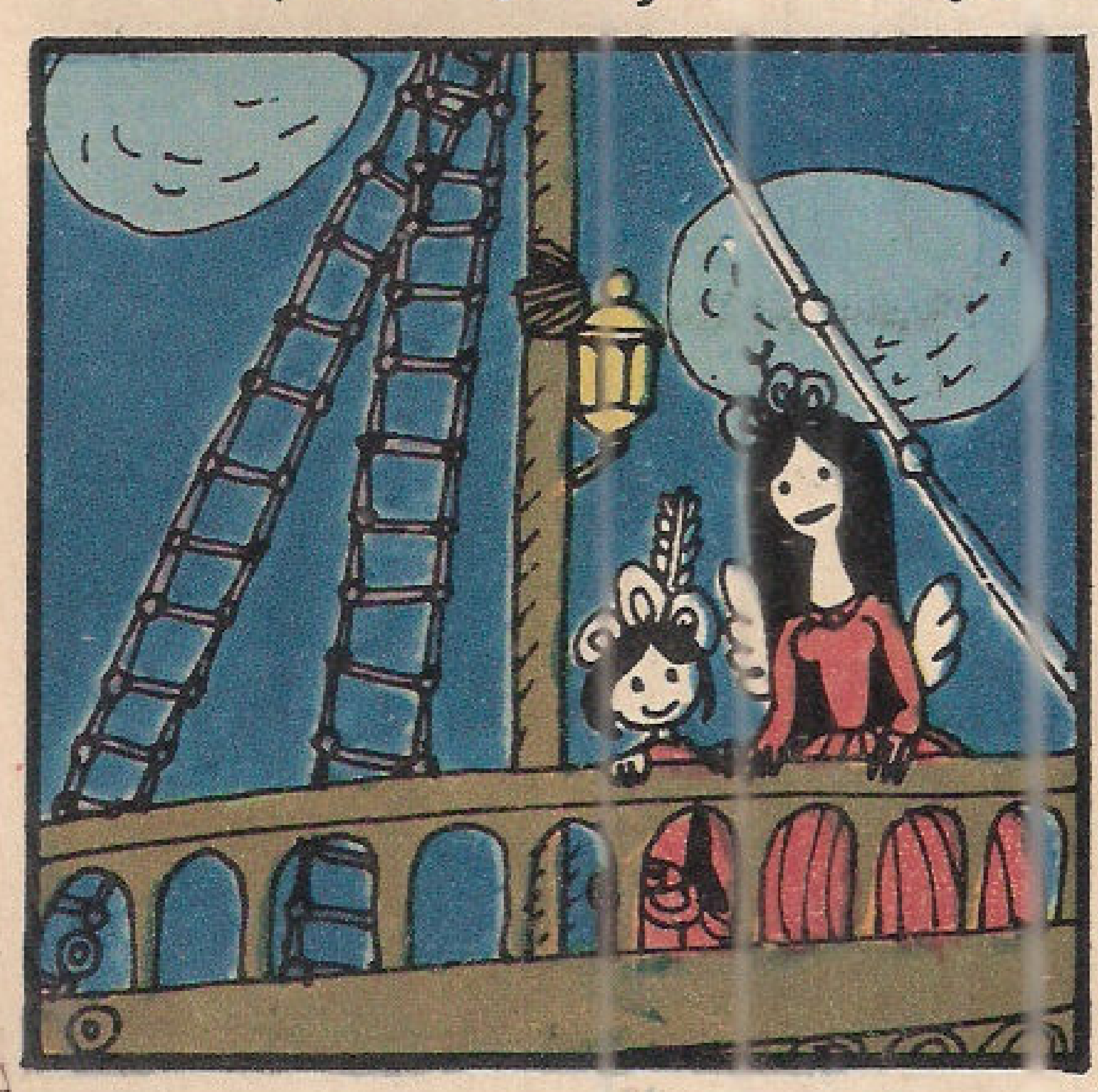
وضحك الغراب حين سمع الحكاية .. وقال للفتى : اضحك معي .. فقد جنى الوزير الشرير على نفسه .. وضحك الفتى دون أن يفهم .. ولكنه فهم عندما طلب الغراب منه أن يطلب من السلطان بناء سفينة عظيمة



وأن تكون كلها من الذهب والفضة بشرط أن تكون كلها من أموال الوزير ... وكاد الوزير يموت غيظا .. وهو يرى الفتى الصياد يرحل راكبا السفينة العجيبة .. أقصد يجر راكبا أمواله كلها إلى حيث لا يعلم ...



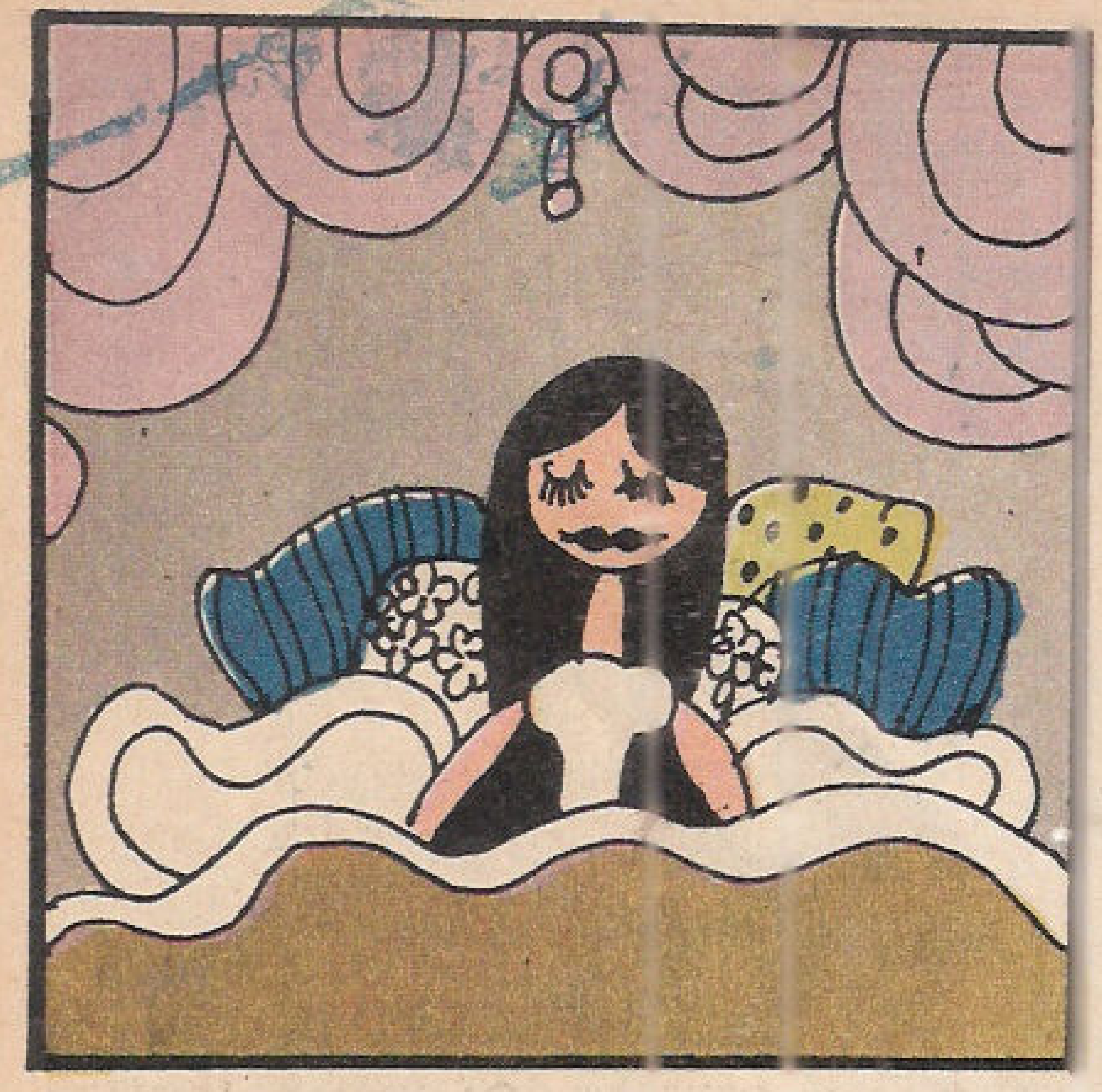
وقاد الغراب السفينة الذهبية .. عبر البحار السبعة إلى حيث تقيم ملكة الحوريات صاحبة الطائر في قصرها العجيب وسط البحر السابع .. ورست السفينة إلى جوار الشاطئ واختبأ الفتى والغراب.



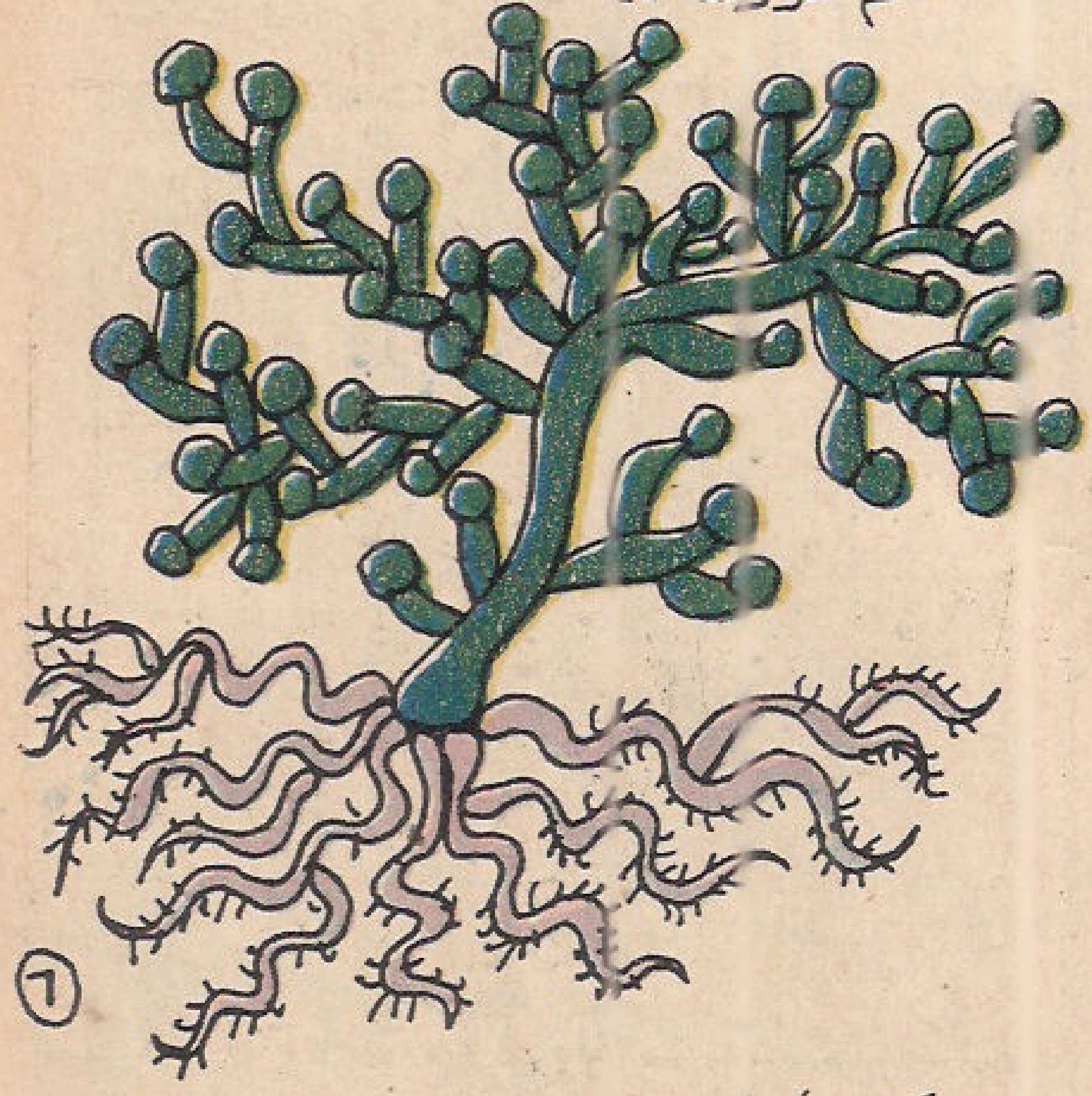
وعندما شاهدت ملكة الحوريات السفينة العجيبة ترسو على شاطئ قصرها وجزيرتها نزلت إليها لتتفرج .. ولم تدر ما حدث وهي في داخلها .. لم تدر أن السفينة قد ابتعدت بها عن الشاطئ عائدة من حيث جاءت ..



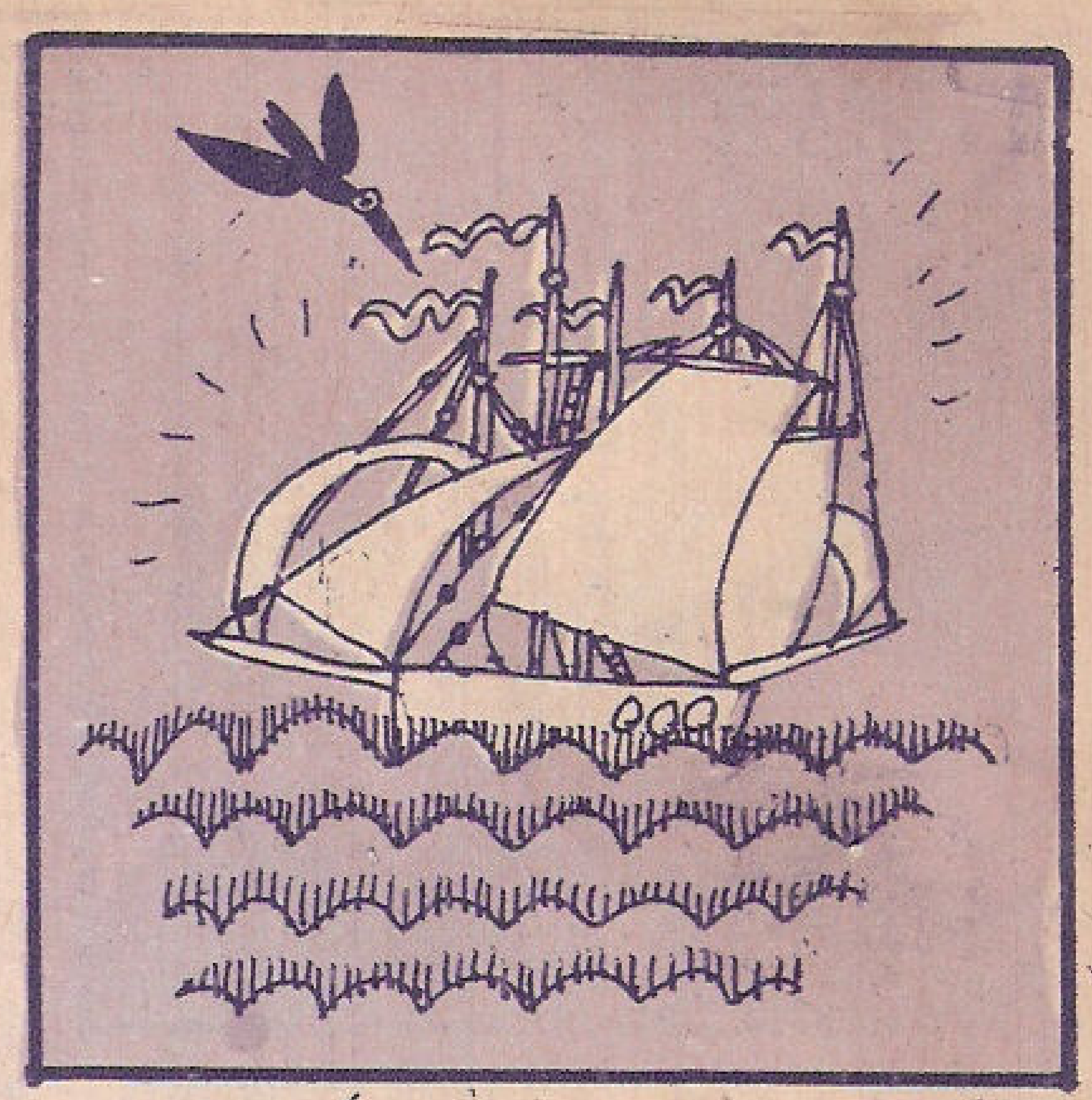
بكت ملكة الحوريات وهي ترى نفسها تبتعد عن قصرها .. ولكن الفتى ظهر لها وأخذ يسليها ويحكي لها عن عجائب العالم الذي لم تره .. حتى ضحكت ....
وسرت بما تراه من عجائب الدنيا ...



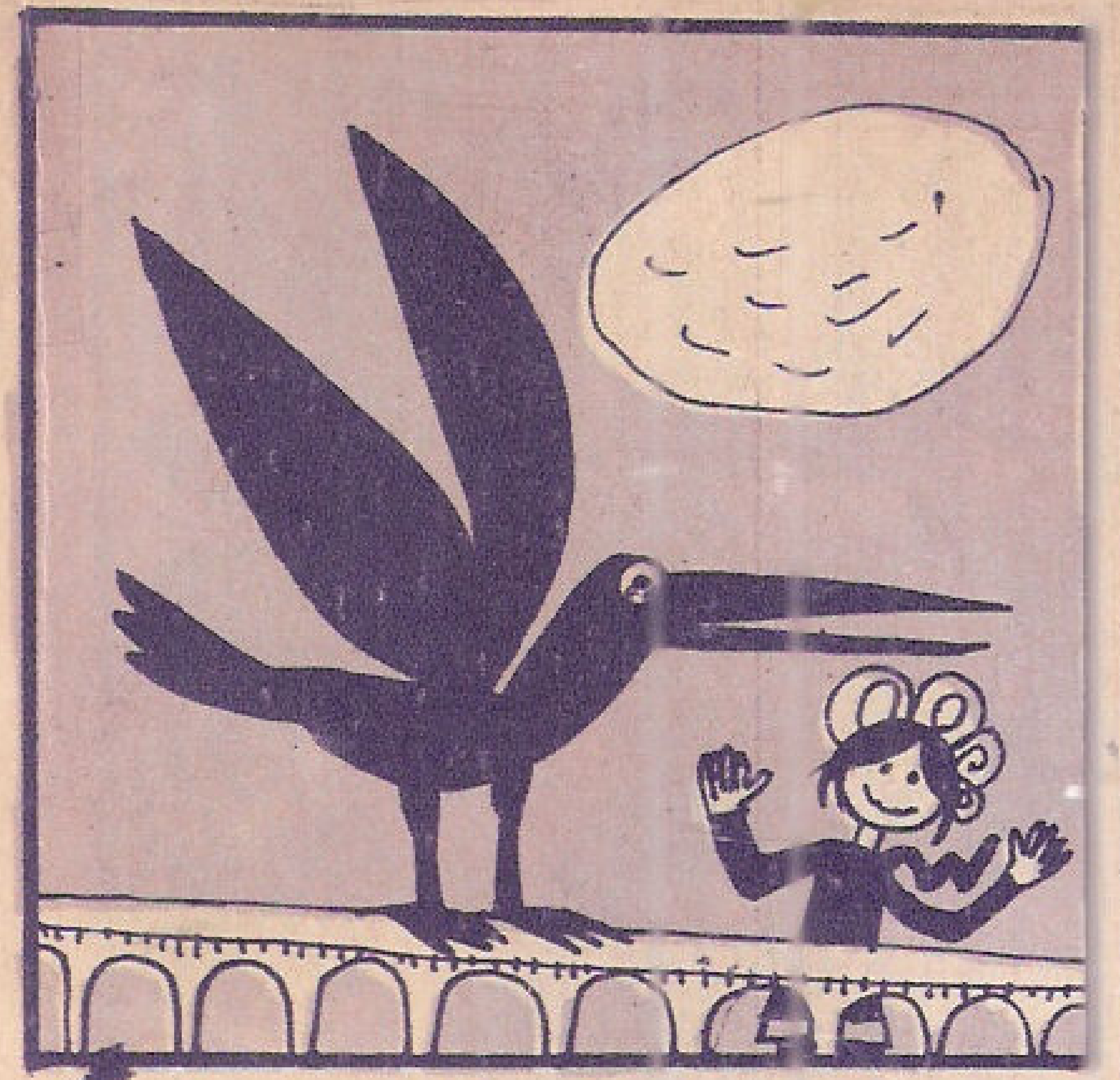
... ودقت البشائر في قصر السلطان .. وتزوج من ملكة الحوريات .. وعاشت السلطنة في فرح وسرور أربعين ليلة .. قلب واحد كان الحقد يأكله ... طبعا .. أنتم تعرفونه ...



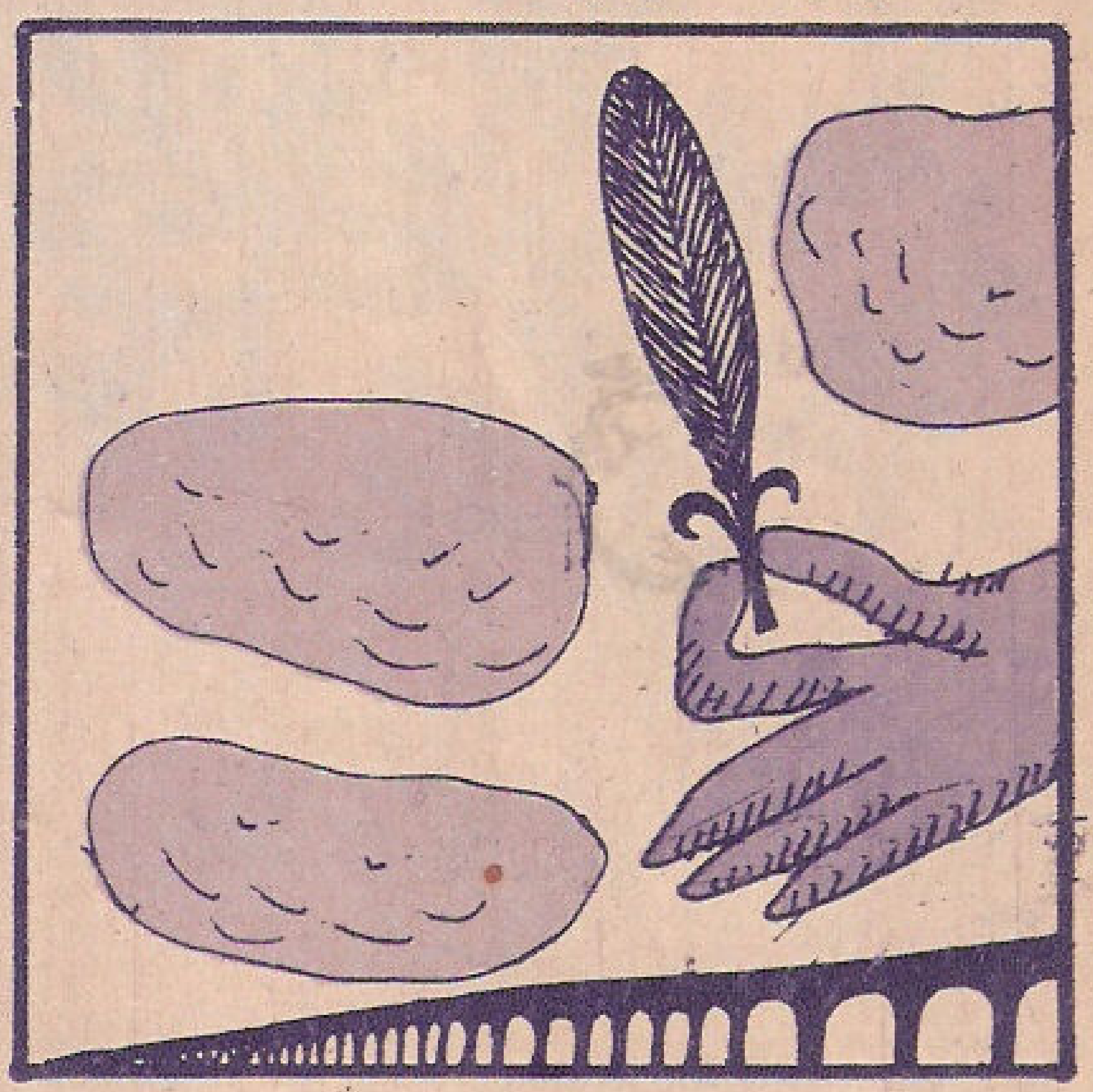
ولكن الأيام جاءت له بفرصة لم يضيعها خاصة .. وأن السلطان وهب السفينة للفتى جزاء عودته بالملكة ... وأصبح الوزير مفلسا .. لقد مرضت الملكة وطلبت أن يحضروا لها عشبا معينا من جزيرتها فيه الدواء والشفاء



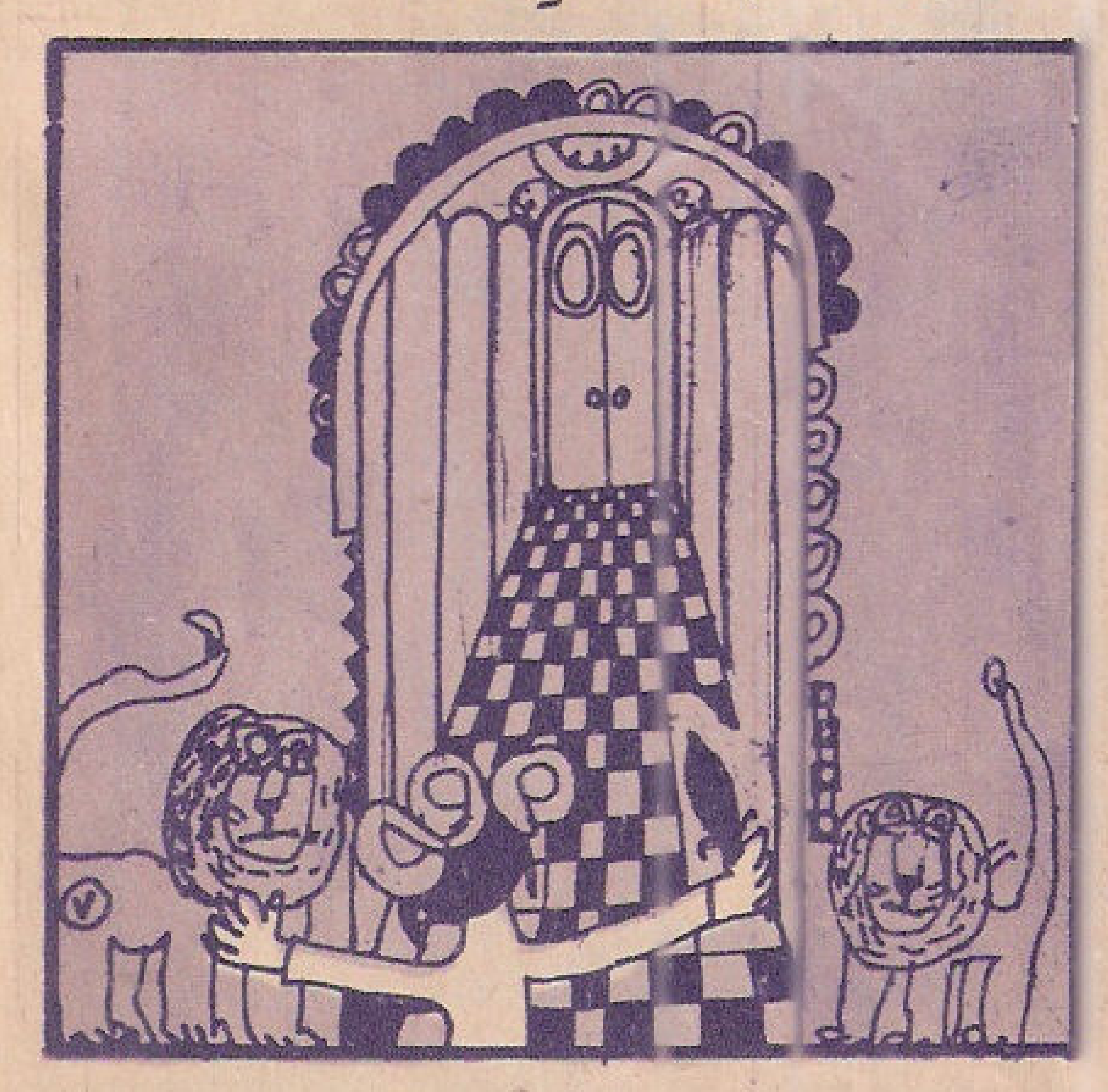
وأشار الوزير على السلطان بأن يرسل الفتى لإحضاره .. ولكن لم يظهر الغراب منذ عادت السفينة بالمملكة .. وأحس الفتى بأنه قد انتهى هذه المرة .. فهو لا يعرف الطريق إلى الجزيرة إذ كان الغراب يقودها ..



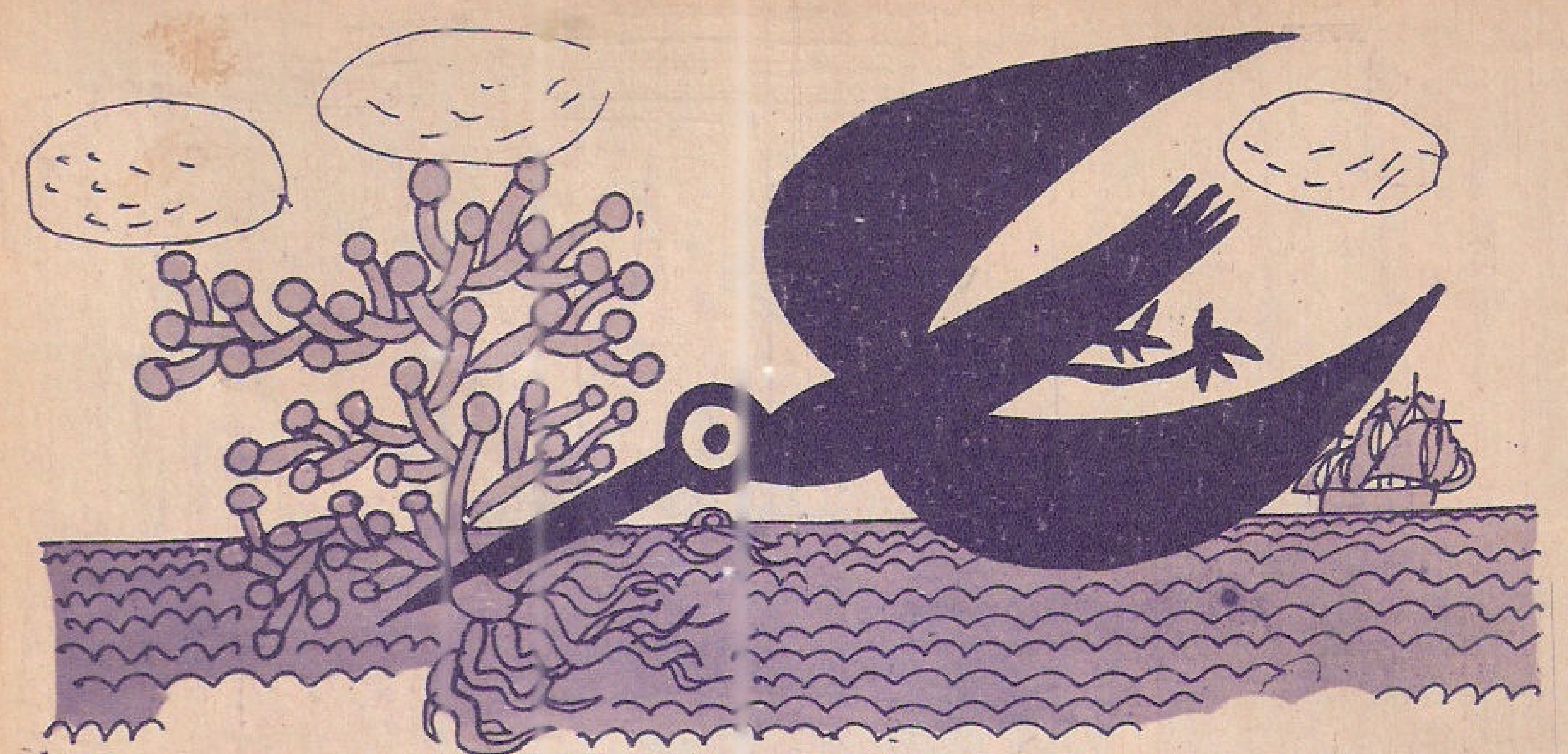
ولكنه لم يضيع وقتا .. وقرر الخروج إلى البحر للبحث عن الجزيرة .. فجهز سفينته بالبحارة وانطلقوا بها .. وما أن غابت السفينة عن الأنظار .. حتى رأى صديقه يشق الفضاء قاصدا السفينة ..



وفرح الفتى لعودة صديقه وأخذ يقبله وهو لا يصدق عينيه .. وسأله عن سر غيابه .. ولم يجبه الغراب ولكنه قال له سوف تعرف كل شيء يوما ما ... ولكني أنبهك إلى ما سيقابلك .. فخذ هذه الريشة



... وستحميك هذه الريشة من الأسدين اللذين يحرسان مدخل الحديقة .. عليك أن تهاجمهما بشجاعة وبلا خوف .. وسوف يصبحان أليفين ويدلانك على مكان العشب .. أما أنا فسأبقى في انتظارك هنا!



وعادت السفينة يقودها الغراب .. وفي الميناء كان الناس قد احتشدوا ليستقبلوا العائدين بالدواء .. ولم يكن من الممكن للأمير أن يشق طريقه بسهولة فحمل الغراب العشب .. وطار إلى القصر عبر المدينة .. إذ كانت الملكة تعاني سكرات الموت .. ودخل إلى حجرتها من النافذة وكان السلطان بجوارها يبكي ... وما أن رأى الغراب حتى اختطف العشب وعصره في فم الملكة، فقامت كأنما مستها عصا ساحر ... في نفس اللحظة التي وصل فيها الأمير.





وطار الغراب ووقف على كتف الأمير. ولم يفهم أحد شيئا عندما صرخت فيه الملكة غاضبة: "من الذي أتى بهذه اللعينة هنا؟"! ولكن الأمير أخبرها بأن الغراب هو الذي أنقذها من الموت

وعندئذ حكت لهم الملكة أن هذا الغراب ما هو إلا وصيفتها التي حولتها إلى غراب ولكنها ستعفو عنها، واقتربت الملكة من وصيفتها ووضعت يدها في يد الأمير الذي أخذها وركب السفينة تجوب بها البحار السبعة

تمت

ناصر وأيام الطفولة

انني الابن الاكبر لاسرة مصرية .. من الطبقة المتوسطة الصغيرة ..

كان أبى موظفا صغيرا فى مصلحة البريد .. مرتبه الشهرى حوالى عشرين جنيها . وهو مرتب يكفى بصعوبة لسد ضرورات الحياة .

ولدت فى الاسكندرية .. لكن ذكرياتى الاولى كلها فى قرية « الخطاطبة » وهى قرية تقع بين القاهرة والاسكندرية حيث كان أبى يعمل وكيلا للبريد .

كنا دائما أسرة سعيدة .. يحكمها أبى .. وأمى ، كنا نتفانى فى حبها .. أنا واخوتى ..

***

وظللت مرة أحاول أن أفهم عبارة كثيرا ما هتفت بها طفلا صغيرا حينما كنت أرى الطائرات فى السماء :

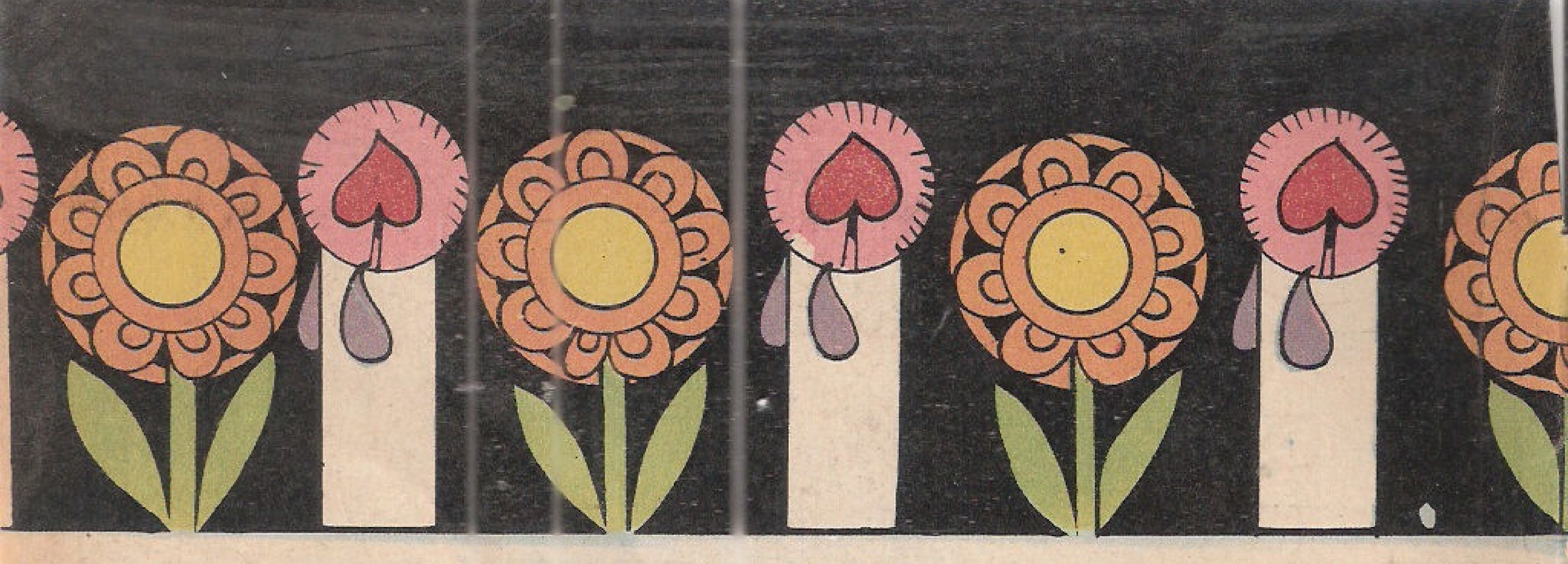
« يا ربنا يا عزيز .. داهية تاخد الانجليز »

اكتشفت فيما بعد أننا ورثنا هذه العبارة عن أجدادنا على عهد المماليك ولم تكن يومها منصبة على الانجليز .. تغير اسم الظالم .. كان أجدادنا يقولون :

« يارب يا متجلى .. اهلك العثمللى » .

وفى سنة ١٩٣٠ ، وأنا شاب صغير (١٢ سنة) كنت فى المدارس الثانوية بالاسكندرية ، فى سنة ثانية ثانوى (ما يعادل ثانية اعدادى الان) ، وفى ميدان المنشية بالذات ، كنت أنادى بالحرية ،





وانادى بالاستقلال ·· كنا فى هذا الوقت صغارا ، وكنا نهتف بهذه الالفاظ ولم نكن نعرف لها معنى ، فقد ولدنا فى عهد الاحتلال والاستبداد ، فلم نتمتع بالحرية·· لم نعرفها ··

كنا ننادى بالحرية والاستقلال ·· مشاعر ورثناها من أجدادنا وآبائنا ·

ولدنا والانجليز فى مصر ·· ولدنا فى عهد الاحتلال ·· وعندما كنت تلميذا فى الاسكندرية وكان ذلك فى سنة ١٩٢٣ ، ولم ابلغ الخامسة عشرة من عمرى ، كنت

● غاندى

امشى مع المظاهرات ، وكان الرصاص يطلق ، وكان الطلبة يموتون فى الشوارع ·· كنا نرى الرصاص يصرع اخواننا ولم يشعر أحد منا بالخوف ·

وفى ذات يوم ، كنت أعبر ميدان المنشية فى الاسكندرية حينماوجدت اشتباكا ، وانضممت على الفور الى جانب المتظاهرين ·· مرت لحظات وجاءت حمولة « لوريين » من رجال البوليس ، وهجمت علينا ، وأخذونى الى قسم البوليس ، وبقيت بالقسم الى أن حضر شيخ الحارة واخرجنى بضمانه ··

كان ابي قلقا فقد سجن أخوه ايام الحرب العالمية الاولى ولذا كانت مخاوفه طبيعية ·· كان يخاف ان يحل بى ما حل بعمي ، وكان أمله أن نحيا حياة آمنة بعيدة عن المزعجات ··

اما امى فقد كانت تنظر الى السياسة ، نظرها الى شيء لا يعنيها ، وكانت العلاقة بيننا هى علاقة الحب الخالص الذى يربط بين الام وولدها

بعد اشتراكي فى هذه المظاهرة ، ضاق المسئولون فى المدرسة بنشاطي ونبهوا ابى فأرسلني الى القاهرة لاعيش مع عمي ، والتحق بمدرسة أخرى هناك ··

وفى نفس البيت الذى كنت أعيش فيه مع عمي بالقاهرة ، كانت تسكن بعض العائلات اليهودية ـ لقد كان بيننا وبين اليهود كيهود روابط عديدة ، فموسى نفسه كان مصريا ، وشعورى المعادى ولد فيما بعد بسبب شيء واحد هو الحركة الصهيونية التي اغتصبت جزءا من الارض العربية : فلسطين ·

وفى تلك السنوات المبكرة من عمري حدث لى حادث أثر فى عواطفى اكثر من اى شيء اخر ·· فى تلك الفترة لم اكن أكثر من رحلاتى لزيارة أسرتي ، ولكن حين انقطعت انباء أمى فترة من الزمن سافرت لزيارة أسرتي ، ولما وصلت البيت لم أجد لها أثرا ·· وعلمت انها قد ماتت قبل زيارتى بأسابيع ولم يجد أحد الشجاعة الكافية ليخبرنى بموتها ·· اكتشفت موتها بنفسى ·· بطريقة هزت كيانى ··

ان افقد أمى أمر فى حد ذاته محزن للغاية ، اما أن افقدها بهذه الطريقة فقد كان صدمة تركت فى شعورا لا يمحوه الزمن ، وقد جعلتنى الامى واحزانى الخاصة

فى تلك الفترة ، أجد ضيقا شديدا فى ان أسبب الالام والاحزان للغير فيما بعد فى مستقبل السنين ·

وعدت الى القاهرة وقد خفف الزمن صدمتى ، ولكنى ظللت مبتعدا عن أسرتى لعدة سنوات ·

***

جيلنا هو الجيل الذى قاسى الالم والعذاب من رؤية جنود الاستعمار البريطانى يحكم أرضه ·· لقد كنا



● عمر المختار



● مصطفى كامل



● طه حسين

لمدة خمسة وسبعين عاما .. عبيدا للاستعمار البريطانى لم نحس يوما بالحرية .. لم نتمتع بالحرية والاستقلال ..

بل كنا فى الماضى ننظر الى المستقبل ونأمل .. وكل واحد فينا يكلم أخاه ويقول :

– متى نتخلص من جنود الاحتلال ؟

وفى القاهرة ، قدت مظاهرات وكنت طالبا فى مدرسة النهضة



● توفيق الحكيم



● تشارلز ديكنز

وصرخت من أعماقى بطلب الاستقلال التام .. وصرخ ورائى كثيرون ولكن صراخنا ضاع هباء .. وفى سنة ١٩٣٦ تكررت نفس القصة هنا فى القاهرة على كوبرى قصر النيل شباب ماتوا ، كل واحد منهم فدى بلده بروحه ، لم يكن يفكر فى نفسه بل كان يفكر فى بلده .

ورأيت الشعب ينادى نفس النداءات التى كان ينادى بها سنة ١٩٣٠ – وسنة ١٩١٩ والتى كان ينادى بها أيام عرابى .. كنا ننادى بالحرية والاستقلال .. أحاسيس توارثناها جيلا بعد جيل .

***

أذكر أننى أعجبت فى طفولتى بعدد كبير من الابطال ، أعجبنى « غاندى » كثيرا . وعندما كنت صبيا أتلقى دروس الدين فى المدرسة ، استحوذ سيدنا «محمد» عليه السلام على كل أعصابى وتقديرى ، فقد كان قائدا وزعيما كرس حياته لخدمة قومه وتحريرهم من ظلمة الجاهلية وضلالها .

ومنذ عام ١٩٣٤ بدأت أقرأ الكثير عن « مصطفى كامل » . قرأت تاريخ حياته ومقالاته الوطنية الحماسية وقرأت مؤلفات « توفيق الحكيم » والدكتور « طه حسين »، بالاضافة الى مجموعة كبيرة من القصص والتراجم والاسفار .. وكنت أجد متعة عند قراءة الكتب عن الثورة الفرنسية وأعجبنى « فولتير » وقرأت «لشارلز ديكنز». وكنت أهتم اهتماما خاصا بقراءة كل ما يتصل بتاريخ مصر منذ القرن التاسع عشر ، وعندما كنت طالبا بالمدرسة الابتدائية ساءنى أن أقرأ فى كتاب التاريخ أن « نابليون » قد غزا مصر وأنه قد وضع مدافعه فوق تلال المقطم ، وأمطر القاهرة بوابل من القنابل .

وتخرجت سنة ١٩٣٨ (٢٠ سنة) من الكلية الحربية بالعباسية برتبة: ملازم ثان . وعينت فى « منقباد » بالقرب من أسيوط .

***

لن ننسى الماضى .. بل سنأخذ من الماضى عظة ، وعبرة .. سنتسلح بالتاريخ . والتاريخ يسير الى الامام ، ولا يعود الى الوراء أبدا ،

يا أبناء مصر .

كافحوا واحملوا الرسالة والامانة . لن تكون حياة مصر معلقة بحياة جمال عبد الناصر بل هى معلقة بكفاحكم كلكم .

من قصيدة

على قبر البطل

للشاعر صالح جودت

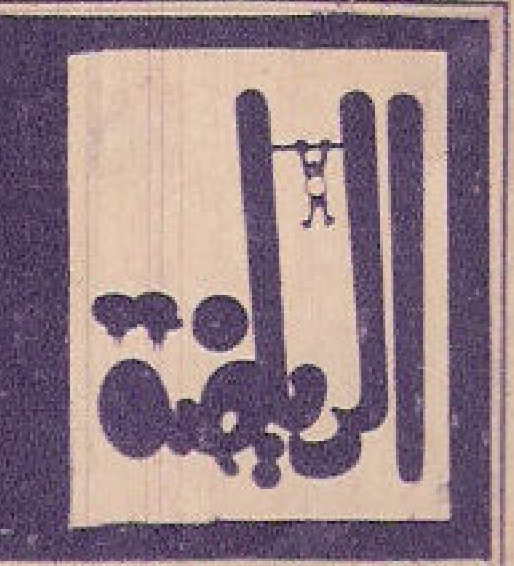
أيها الراحل عنا
سوف يبقى اسمك فى الوجدان تاريخا يغنى
نم كريما مطمئنا
نحن من بعدك لن نشدو بغير الثأر لحنا
وعلينا العهد أنا
سنؤدى فى طريق النصر ما يرضيك عنا ..
وسنمضى نزرع الخير ونجنى
وعلى هديك نستوحى ونبنى
وبذكراك نغنى ..





قال عبد الناصر عن أطفاله

اننى لا أتحيز لفكرة تدليل الأطفال . أعرف كيف أحنو .. وكيف أقسو ومتى ، وأخيرا أبذل جهدى لكى أدخل فى تصورهم أن لهم أبا أبر وأرحم من أبيهم اسمه الوطن .. وأما أحنى عليهم من أمهم .. اسمها الأمة .. وبيتا أكبر من بيتهم اسمه مصر .



كرة السلة ..

لعبة التعاون الجميل للوصول إلى الهدف

يقدمها : محمد رمضان

● ياسلام لو لعبت معى كرة السلة !! ستجدها لعبة جماعية تتعلم منها التعاون مع الزملاء للوصول الى الهدف .. واذا اتقنتها فلابد أن تعتمد على ذكائك، لانك ستحاول أن تخدع خصمك فلا يعرف منك أين ستذهب بالكرة .. توهمه انك ستذهب بالكرة ناحية اليمين ، بينما أنت ستذهب بها جهة اليسار ، توهمه بأنك ستمرر الكرة لزميلك بينما تقصد وضعها بخفة داخل السلة .

ممنوع الشارع

وهذه اللعبة يحبها ويلعبها الاذكياء ، وكل لاعب سلة تجده متقدما فى دراسته لان كرة السلة تعلمه النظام ، فهى تلعب اما فى المدرسة أو النادى تحت رعاية المدرس أو المدرب ولا تلعب فى الشارع أبدا ..

كيف تتعلمها ؟

ومن صفات لاعب كرة السلة أن يكون طويلا .. رشيقا .. وسيعلمك المدرب أولا كيف تمسك الكرة وتتحكم فيها ، وكيف تمشى وتقفز بها ، ثم كيف تمررها لزميلك وتحاور خصمك .. وأخيرا كيف تتعاون مع جميع زملائك لوضع الكرة داخل السلة .

من غير خشونة

وكرة السلة لعبة رقيقة سهلة يمارسها الصبيان والبنات وممنوع الخشونة فيها ، ولذلك تحسب الاخطاء الصغيرة جدا ، واذا ارتكبت خمسة أخطاء فستخرج من الملعب فورا ولا تعود اليه أبدا ، ولا تبقى الكرة فى يدك أكثر من ٣٠ ثانية والا أخذت منك وأعطيت للفريق الاخر ، وكل فريق يتكون من ١٢ لاعبا ينزل الملعب منهم ٥ ضد ٥ ، ومن الممكن استبدال أى لاعب فى أى وقت ، وأجمل ما فى هذه اللعبة كثرة الاهداف فى ٤٠ دقيقة مقسمة على شوطين وكل أفراد الفريق يلعبون فى الهجوم والدفاع ..

الست معى فى أنها لعبة التعاون الجميل ؟! هل تحب أن تلعبها ؟! اذا كنت تحت ١٢ سنة فيمكنك أن تلعب « المينى باسكت » ، وهى سلة أقصر من سلة الكبار ، أما اذا كنت فوق ١٢ سنة فستلعب مع الكبار .

● مسك الكرة

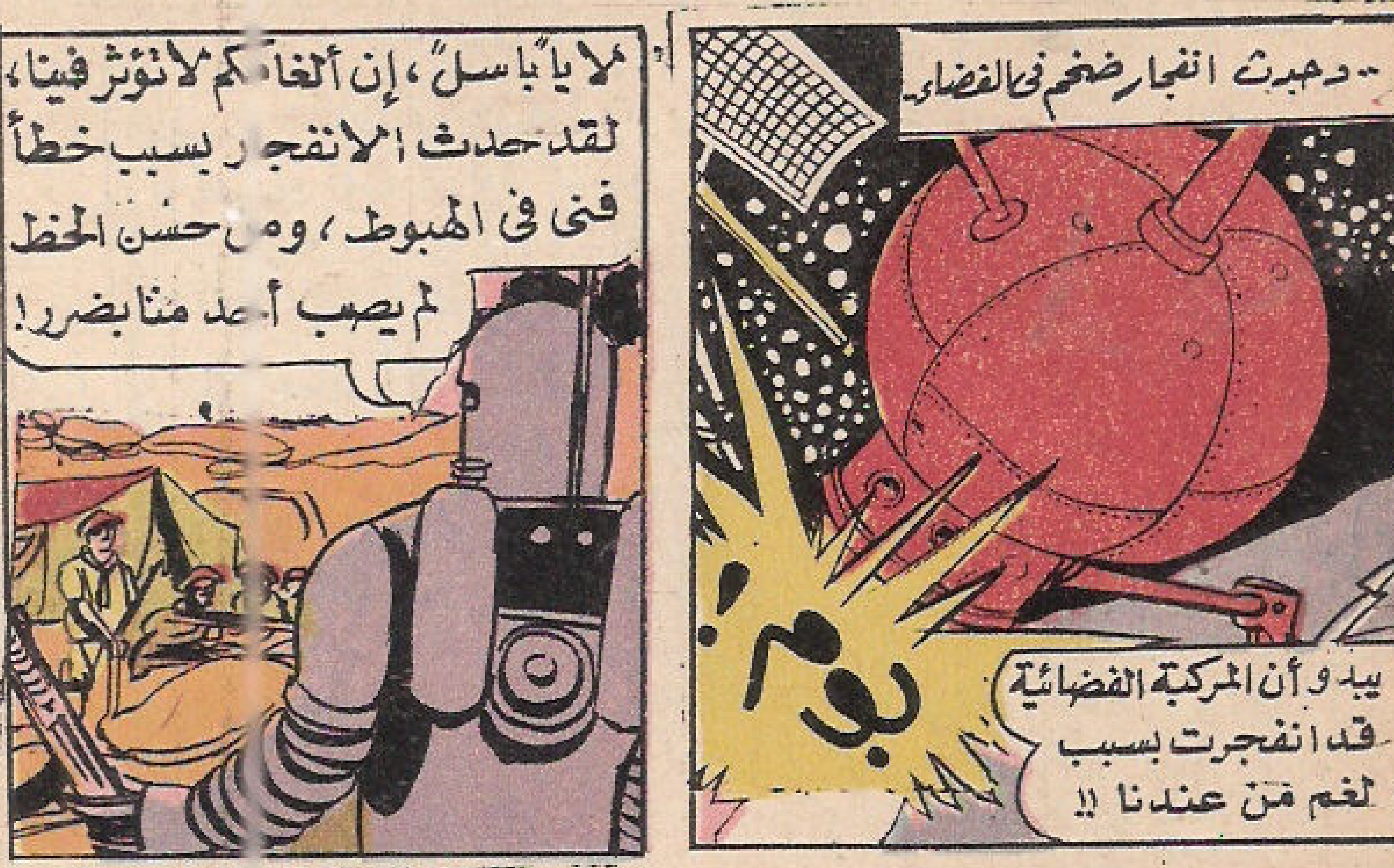
● القفز بالكرة

● تمرير الكرة

● أخيرا الهدف



سمع « باسل » نداء باللاسلكى يقول « اتوس » فى الفريق اليكم وفجأة شاهدوا مركبا فضائية ..

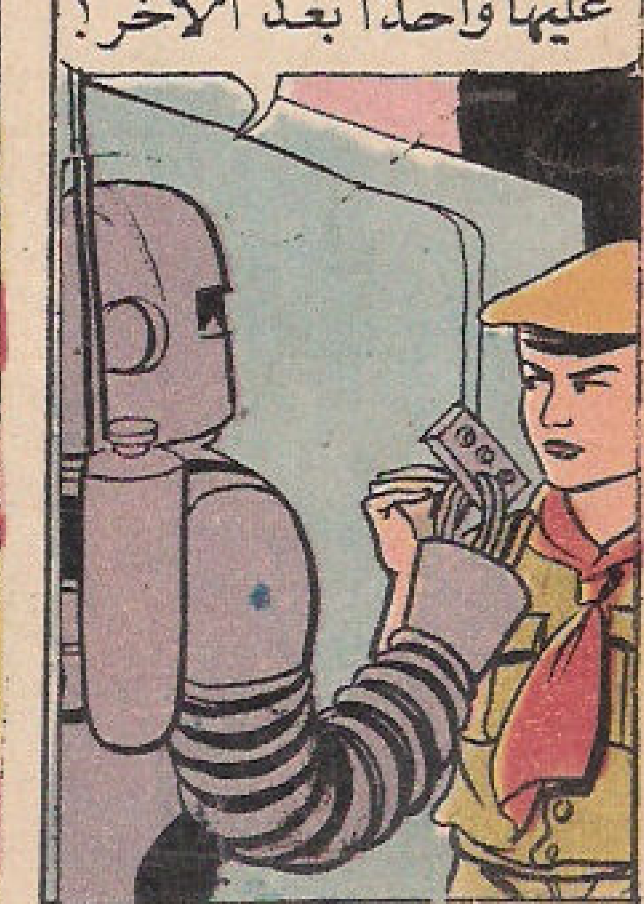










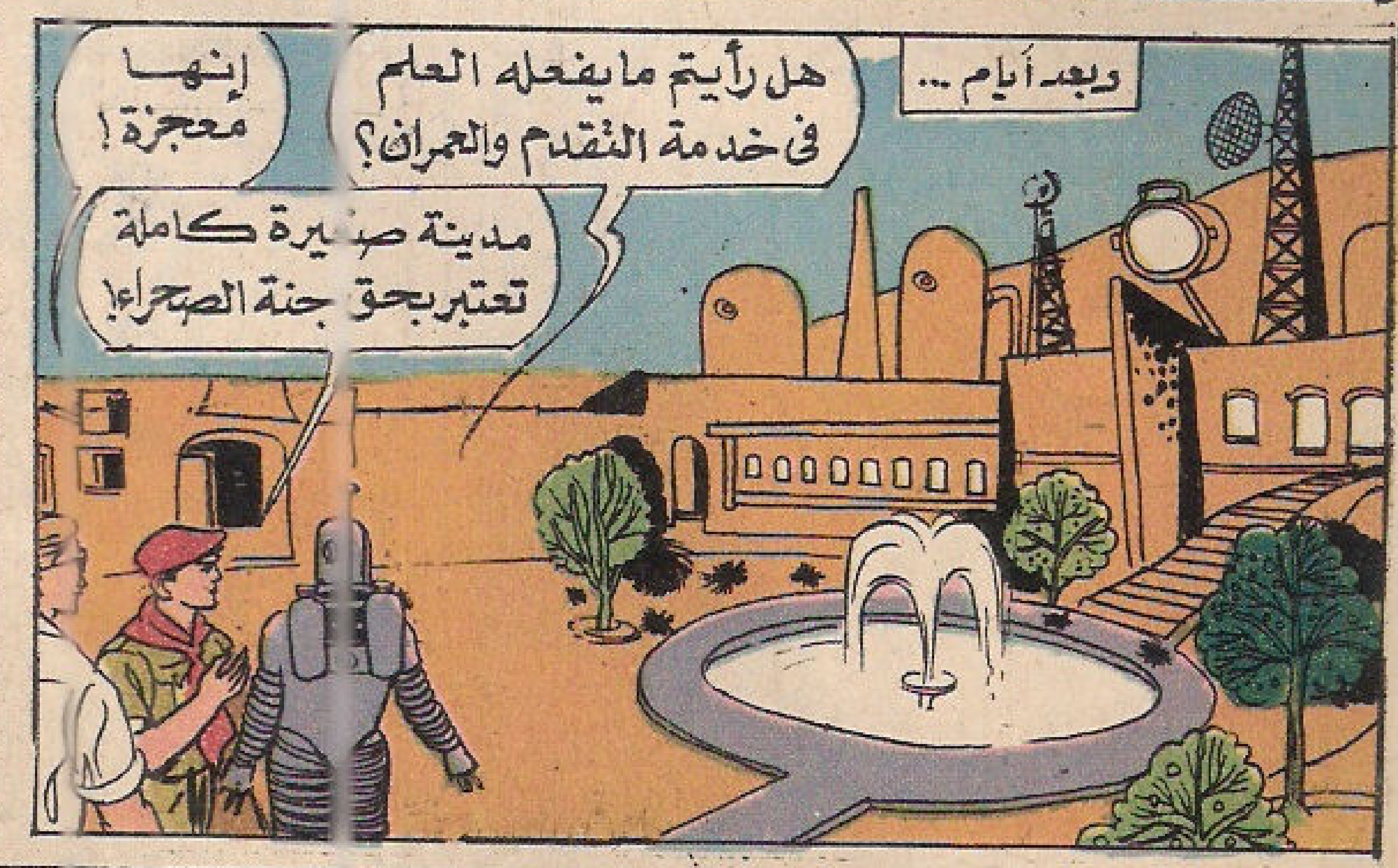



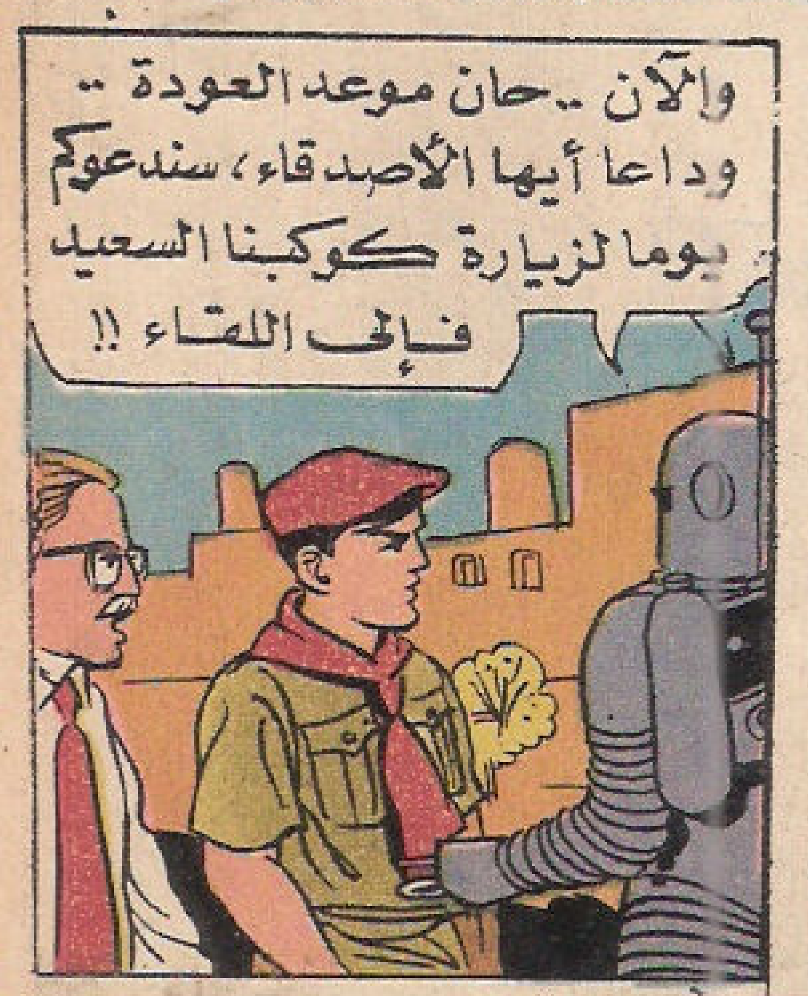


















سيف كمال

طارق عبد العال





محمد عبده الديب



عماد حبيب



فاطمة سيد حسن



مها يوسف





زعيم القوقاز

تأليف الروائى
الروسى الخالد
جوجول

بعد ان رجحت كفة القوقاز فى الحرب بينهم وبين البولنديين وصلتهم أخبار عن مهاجمة التتار لمعسكرهم فبعثوا اليهم











عندئذ ضربه الحارس على رأسه فغاب عن الوعى ...

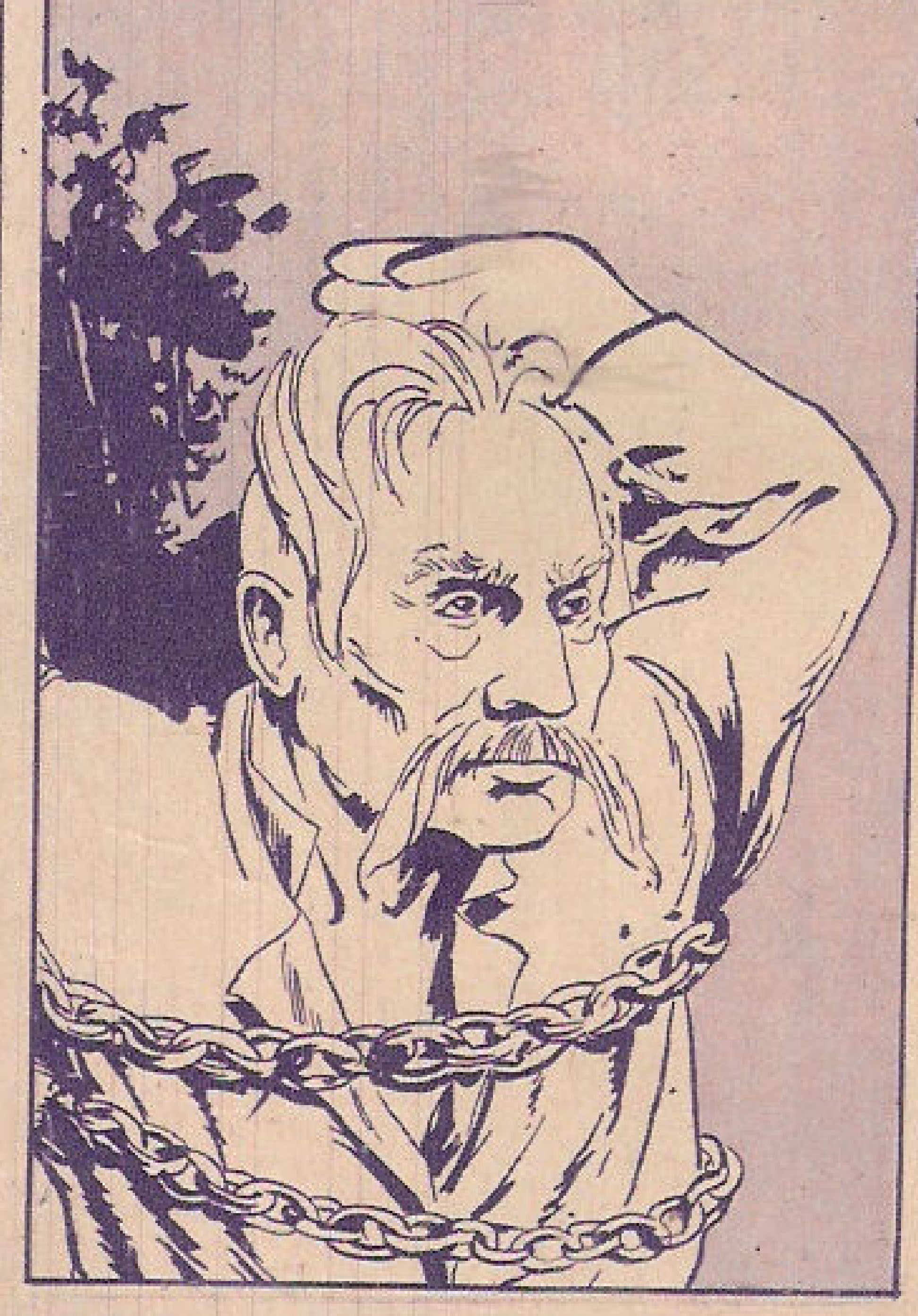




وفى الحال نفذ رجال « بولبا » نصيحته الأخيرة لهم ..



وعندما أفاق « بولبا » نظر حوله ، كان القوقاز قد كسبوا المعركة ...



... وأخذوا يعودون عبر النهر ومعهم كل ما غنموه ..



تمت



وائل عبد الفتاح



عابدة عبد الفتاح



احمد محمد احمد



نهاد محمود



حازم ابراهيم



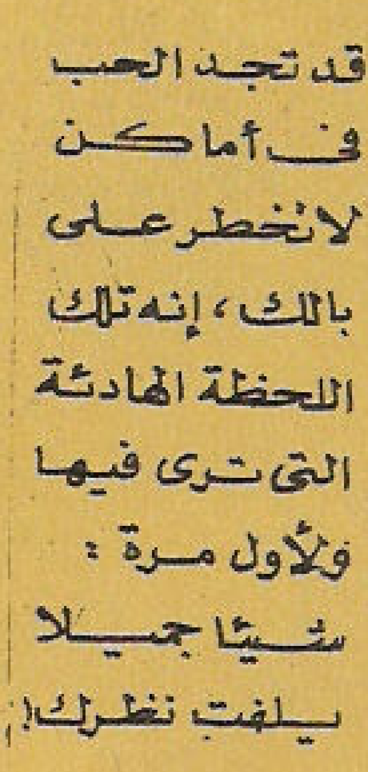
رجاء رفعت



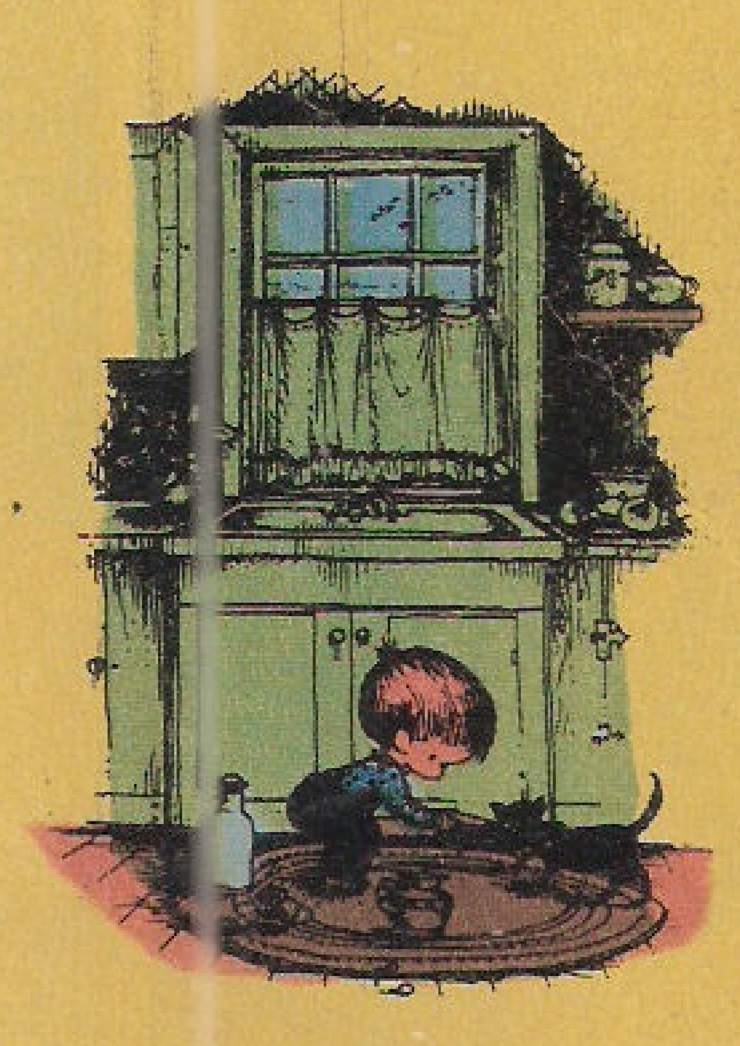


مامعنى الحب يا ماما؟

سألنى هذا السؤال ابنى سيف الدين .. ومن المؤكد أنك سألته لماما .. أو على الأقل سألته لنفسك .. الحب فى حياتنا شىء مهم .. الحب هو حياتنا ذاتها ، فعندما نكره نشعر أن الدنيا قد ضاقت ، وأصبحت مثل ثقب الإبرة ، وما أكثر لحظات الحب فى حياتنا ...



قد تجد الحب فى أماكن لا تخطر على بالك ، إنه تلك اللحظة الهادئة التى ترى فيها ولأول مرة : شيئا جميلا يلفت نظرك !



إنه الشعور الجميل الذى يملؤك ، وأنت تسعف طائرا جريحا ، أو تطعم قطة ضالة ، أو تربت على ظهر حيوان ضعيف !



أنت تشعر بالحب عندما تلفك ماما فى ستائر حنانها ، فتستكين بين ذراعيها لتضمك برفق ..



الحب هو ذلك الشعور الرقيق الذى تحسه لحظة أن تتحدث إلى شخص فيسمعك وينصت إلى كلامك فى اهتمام شديد ، ولا يظهر ضيقه من كثرة كلامك !





وأحيانا تشعر به
عندما تحس بآلام
وأحزان أصحابك
دون أن يتكلموا
أو يتحدثوا إليك !
وقد تلقى الحب عندما تساعد شخصا
يحتاج إلى مساعدتك ، أختك عندما
تمرض .. أو صديقك عندما تشاركه
فى حل مسألة حسابية ...
إن شعورك
بالحب هو
تلك اللحظة
التي تنسحب فيها
من قلبك كل
الأحزان والمضايق
وتشعر أنك لست
وحيدا ، والدنيا
كلها تضحك لك !
الحب الصديق هو الإحساس
الجميل المضيء الذي يظهر
في قلبك منذ الصغر
وقد يبدأ الحب لحظة أن
تتقابل مع إنسان وتحس أنه
يشاركك أفكارك ، فتشعر
بسعادة غامرة ...
بثينة البيلى

رسالة إلى طرزان

لاتقلقي يا عزيزتي ..
سأحاول إنقاذه !!

بينما كان « طرزان » واصدقاؤه يستريحون فوق قمة شجرة ، كانت «تاتي» الصغيرة تطهو لهم طعام الغداء، واثناء ذلك فوجىء « طرزان» بالغوريللا « كارو » تطلب منه اسعاف صغيرهـا الرضيع ...


















منال فؤاد



اماني ابراهيم

الصغير














حنان امام


هانى ميشيل













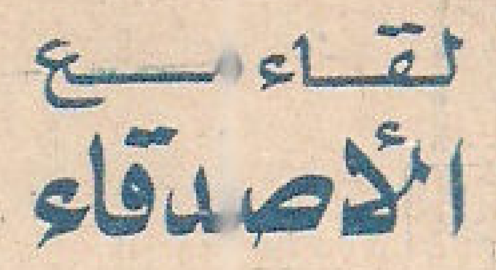






كيف ينقذ طرزان "تومى"؟ انتظر الأحد القادم











هذه صورتك .. بريشتي .. وكما اراها في عيني

هالة عبد السلام محمد موسى ١٢ سنة – امبابة

لا تكفى كلمة شكر واحدة يا هالة .. انت موهوبة بلا شك. وارجو الا تعتمدى على النقل بل على خيالك.

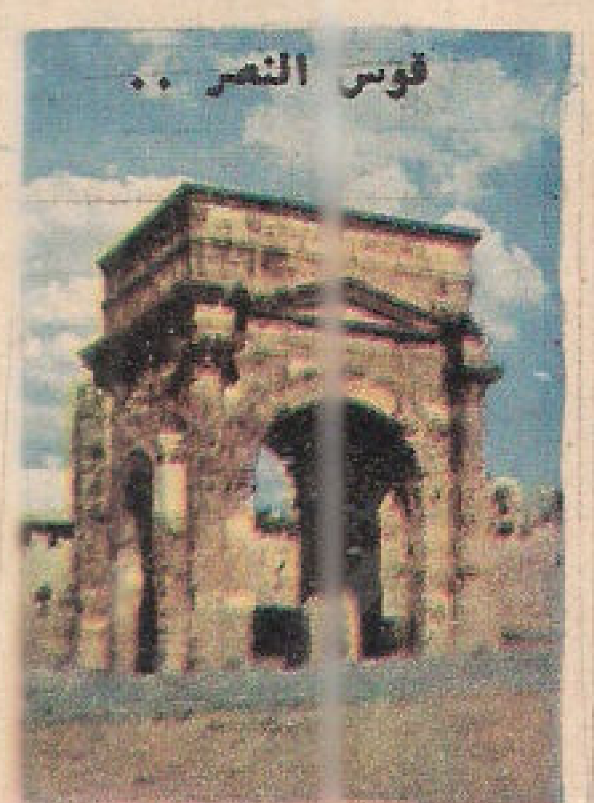
أخبار المسابقة الفنية

بالالاف تصلنا لوحاتكم .. بعضها بالبريد .. وبعضها يسلمها اصحابها من سكان القاهرة باليد .. اهتمام رائع من الاصدقاء .. بالفن .. وبمسابقات سمير .. ويسعدني أن أعرفكم على اصحابي الذين وصلتني لوحاتهم في نفس الاسبوع الاول بعد اعلان المسابقة وهم :

مجدى محمد على الحريرى – اسامة عاطف زكى – زكريا اسماعيل يوسف – مجدى محمد مصطفى – ضياء الدين جلال – منال سعد مصطفى – اسامة امين أمين – مصطفى محمود مسعود – عادل رمضان خليفة – ابراهيم محمد براهيم .



وقبلت... الهدية



سمير يا عزيزى .. هل تقبل هديتى لك بمناسبة قيام اتحاد الجمهوريات العربية ، وبمناسبة التغيير الذى طرا على مجلة سمير ..

مصطفى أبو ديب – ساحة الشهداء اللاذقية

سمير : انها اعز واغلى هدية وقبلت الهدية يا صاحبى .. واشكرك ..







صبح النور يا أصحابي

● نحن جميعاً نصفق لصديقة في لبنان .. صديقة ، لبقة ، ذكية ، وناقدة رائعة .. كلماتها صافية ، وصاحبة اسلوب يبشر بمستقبل ادبى رائع ..

انها ناهدة الزايد – بيروت .. وصلتنا منها رسالة طويلة – صفحتان – وتقول ناهدة :

« يشرفنى أن اخبركم باننى اصبحت خبيرة – بمجلة سمير – لاننى قضيت نصف عمري معها – ٧ سنوات ونصف – ، ويهمنى أن أقول رأيى فى مجلتى العزيزة :

ركن « لقاء مع الاصدقاء » ، اهم ركن بالمجلة ، لم يكن كذلك ، ولكن هكذا عظيم جدا .. واقترح ان نقدم نحن القراء ، نحن الاصدقاء : النكت ، والكلمات المتقاطعة ، وكل الالعاب ..

اقترح ان نرسل لمجلة سمير وبصفة منتظمة اخبار المسابقات الرياضية الدولية التى تنظم فى بلادنا العربية.

افضل أن تستبدلوا بقصة خالد قصصا واقعية عن المقاومة الفلسطينية بالنسبة لباسل اشعر بوحشة عندما يغيب عن المجلة .. اما دندش وكراوية فهى أروع ما قرات ..

وأتمنى أن تكون القصص واقعية او قريبة من الواقع .. واتمنى للمجلة النجاح والتوفيق .. »

وكان لهذه الرسالة اثر رائع .. وصدى عميق فى قلوبنا .. ونحن نعتز بك صديقة عزيزة للمجلة ، ويسعدنا جميعا ان يصلنا انتاجك واقتراحاتك – ١١ اقتراح – تحت الدراسة .

ولك تحياتى واطيب المنى ..

سمير

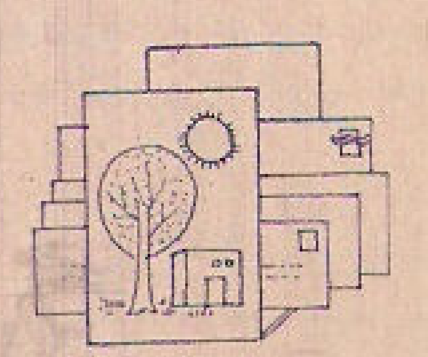
● من جديد عادت المجلة تغنى .. نشكركم لكل التعب الذى تبذلونه فى سبيلنا نحن الاطفال .

علاء فريد – الاردن

مجلة سمير : اليوم اطفال .. وغدا رجال .. والشكر لكم انتم على كلماتكم الحلوة ..

● نتمنى للصديق محمد نادر نصر « روض الفرج » حظا اسعد فى المسابقات القادمة ..

● صديقنا جرجس زاهر « بهجوره – قنا » يعاتبنا لاننا لم ننشر صورته ، وهو نفسه نسى ان يرفق صورته مع الرسالة ، وبالمناسبة خطوطك فى حاجة الى مران .. حاول مرة اخرى وفى انتظار انتاجك دائما ..



احب سمير جدا

● ويقول الصديق ابراهيم محمد « ١١ سنة » انه يحب سمير جدا وكذلك باسل .. وهو يشكر صاحبه محمود احمد لانه لم يكن يعرف مجلة سمير ، نصحه بقراءتها .. وقد وعد صديقنا ابراهيم ان يبعث لنا باخبار النشاط فى مدرسته : «الشوقيه» بروض الفرج ..

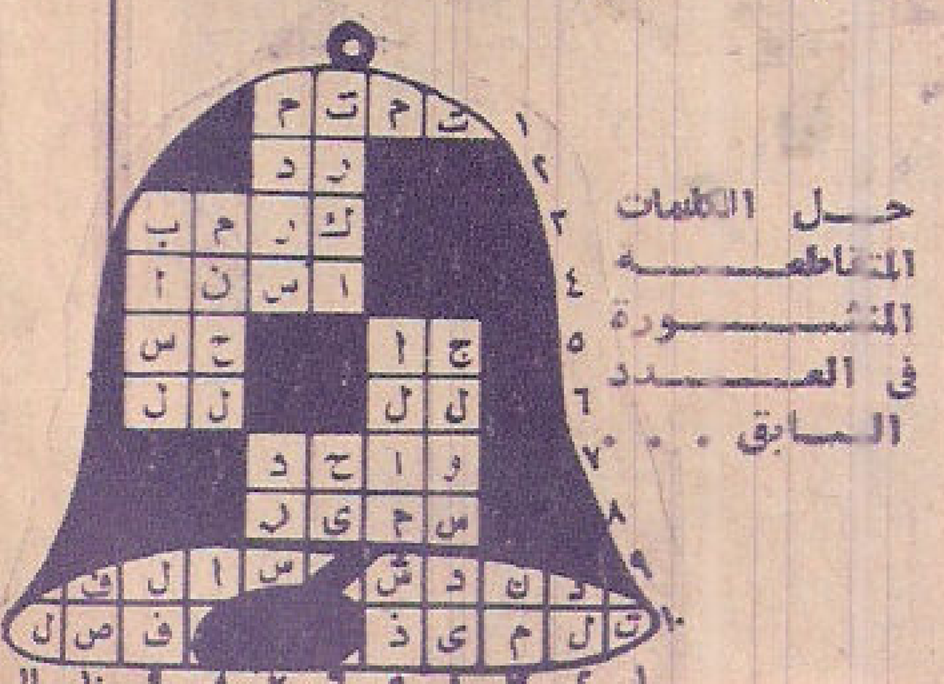
● بعث الينا الصديق عبد الحميد عفيفى يقول ان والده يشجعه على القراءة باستمرار ، على الرغم من انه لايعرف القراءة والكتابة ، والكتاب الذى لاافهمه ينصحنى بقراءته اكثر من مرة حتى أفهمه ..

مجلة سمير : اكثر من رائع ذلك الاب .. ومعه كل الحق فالكتاب يحمل لنا كل المعرفة التى نريدها .. ولكن ما رايك فى ان تحدثنا عن الكتب التى قراتها ؟ ما هى ؟ ما اخر كتاب قرأته .. وهكذا ..

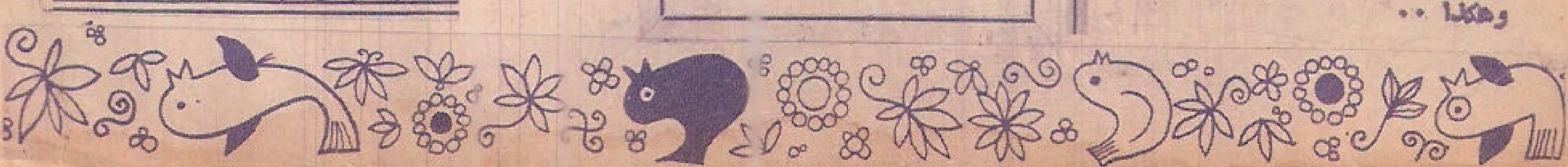
رسالة من أعز صديق



احب ان اعرفكم يا اصدقائى ، على صديق قريب الى قلبى ، احبه ، واعتز به وبصداقته .. انه صديقى العزيز : منذر ابو شعر «دمشق» يكتب لنا دائما ، ولديه الاف الاشياء الجديدة ليقولها باستمرار .. انه موهبة ولاشك بالقياس الى سنه .. ولديه حاسة نقد ممتازة ، واقتراحاته تدل على ذكاء وفهم ولا يفوتنى ان ابلغه تحيات صديقه العزيز : نسيم جرجس ، وقد وعد بان يبعث له بصورة سمير ..



رسائلكم تنهل بالآلاف .. ونحن نختار كل جديد وجيد فى كتاباتكم وسوف ينشر تباعا





ما رأيكم يا أصدقائى ؟

صديقنا الفنان ((محمد التهامى)) رسم لك هذه الرسوم « اللطيفة فى راينا » .. ويهمنا رايك أنت اولا .. ولنا رجاء عندك ..

لو كنت من هواة الرسم والفن فاكتب لنا رايك فى هذه الرسوم .. لو كنت من هواة الكتابة ، فاكتب لنا قصة لهذه الرسوم .. ويسعدنا ان يشترك معك اخوتك او اصحابك سواء فى النقد او الكتابة ..

لقاء اليوم مع

أحمد الأبراشى

وايتها باكية ساخطة ..

اقتربت منها فى قلق ، احاول ان اعرف السبب .. ازدادت سخطا وازددت انا قلقا ، فلابد ان شيئا خطيرا قد وقع .. قالت :

– تعال معى ..

– الى اين ؟

– تعال لتشاهد بنفسك كيف اختفت ؟

– تقولين اختفت ! ومن هى تلك التى اختفت ..

– سترى كل شئ ..

ووقفت ابنتى امامها ، وانا معها ، وهنا اكتشفت ان الشجرة الخضراء الصغيرة التى كنا نمر عليها انا وابنتى كل صباح ونحن فى طريقنا الى المدرسة قد اختفت من مكانها ولم يتبق منها الا جزء صغير ..

– اسمع يابابا .. اسمع صوتها المخنوق المعذب .

– من الذى يتكلم يا ايناس ؟

– الا تسمع ! .. انها الشجرة الصغيرة تتألم ..

واقتربت ايناس اكثر واكثر نحو الجزء المتبقى من الشجرة وكأن حديثا بينهما يدور ..

– من الذى فعل بك هكذا يا شجرتى العزيزة ؟

وكأن الشجرة تجيب :

– اهلا يا صديقتى .. انظرى كيف اصبحت صديقتك .. لقد مزقوا اغصانى .. كانوا جماعة من الفتيات والصبية يلعبون حولى الا انهم لم يكتفوا بالجرى هنا وهناك بل هجموا على .. انا الشجرة الصغيرة التى كانت ستكبر وتكبر وتملأ المكان خضرة .. انظرى .. اننى اختنق .. اختنق يا صديقتى .

وسالت دموع ايناس على الشجرة المسكينة لعلها تمنع منها هذه النهاية المؤلمة .. لكن .. لم يكن ممكنا انقاذ الشجرة .. وضاع حلمنا انا وابنتى فى ان يكون هناك فى شارعنا ، شجرة .. مجرد شجرة واحدة خضراء

سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٠٧ – ٢٦ سبتمبر (ايلول) ١٩٧١
SAMIR - 807-26-9-1971



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
هدية هذا الشهر للأصدقاء العرب. يسعدني أن أقدم لأصدقائي العرب نتيجة شهر أكتوبر. سمير						١ الشمس مصدر الضوء
٢ العصافير تسكن الشجر	٣ الأهرامات معجزة البناء	٤ الليلة القمر بدرًا	٥ خسارة الماء الضائع	٦	٧ استمع إلى الموسيقى	٨ الرياضة حلوة
٩ النوم مبكرا يفيد الصحة	١٠ التعارف جميل	١١ ازرع الورد الجميل	١٢	١٣ لا تكن متشائما	١٤ الكتاب صديق	١٥ نيلنا رائع
١٦ مجلة سمير تصدر الأحد	١٧ مجلة سمير تصدر اليوم	١٨ اعبر الطريق من الأماكن المخصصة للمشاة	١٩	٢٠	٢١	٢٢ جمهورية مصر العربية تقع في افريقيا
٢٣	٢٤ نادي الأصدقاء	٢٥ يأتي السمان من الشمال	٢٦	٢٧	٢٨ تهنئه صديق سمير	٢٩ الله أكبر
٣٠ تابع مجلدات سمير في المكتبات	٣١ سمير	القمر يستمد الضوء من الشمس	هلال	تربيع أول	أحدب	بدر



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net